

ホームワークス

15

[illegible]

15. 1994年10月1日

2007.9 第1期

定價 半島以內凡+送

FILED 4-18-1989 12:28

山本英夫 著作

● 2017 年 2 月 25 日

[illegible]

Buy a copy of the book *FREE*
for more details on it



ホムンクルス
Homunculus
山本英夫

BIG SPIRITS COMICS

TOMO 13

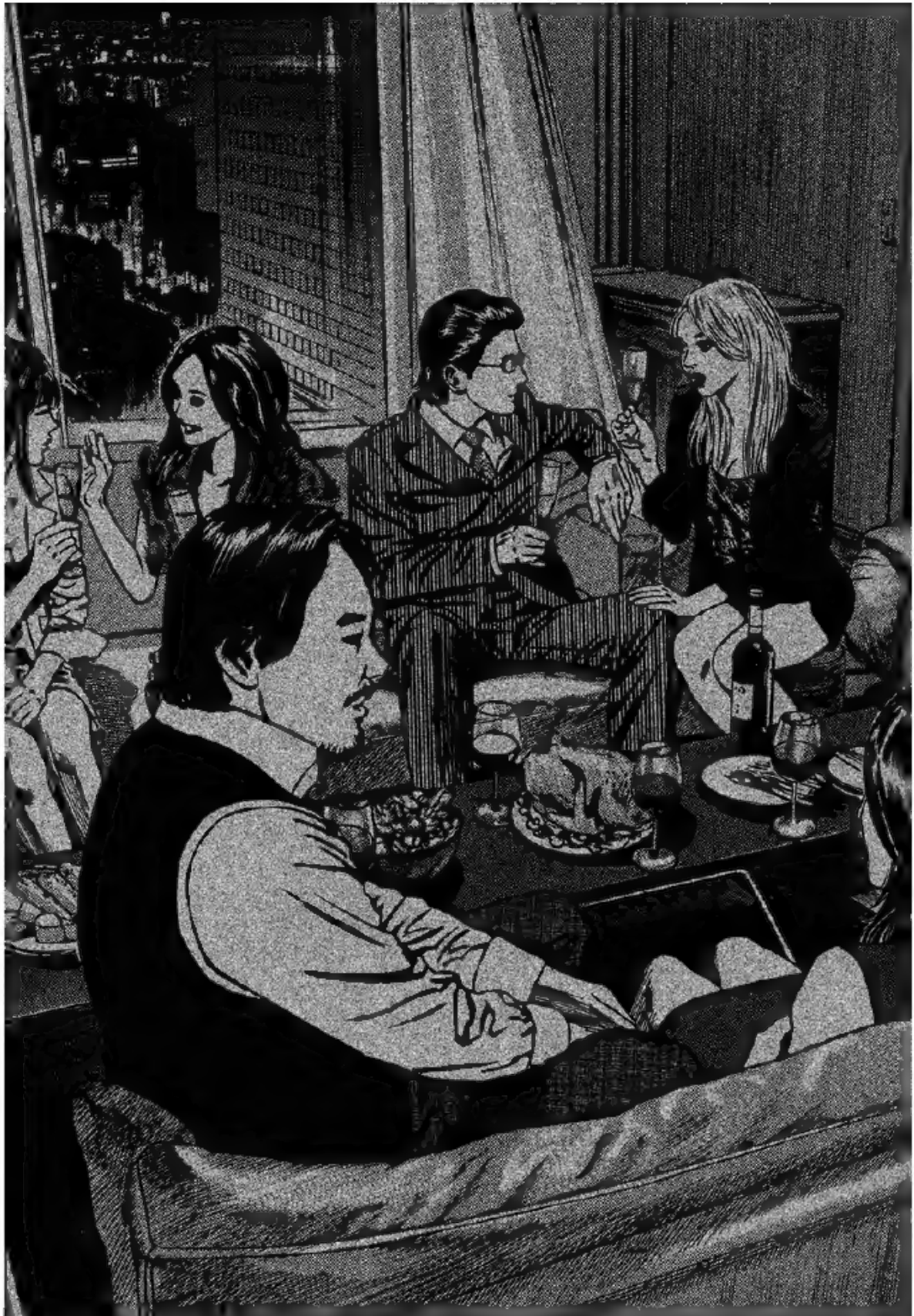


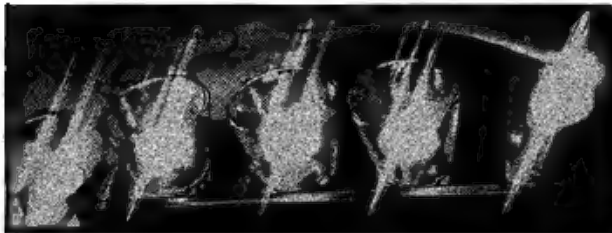
ARANA

- Traducción Ing-Esp por The_frickerman
- Edición Jap-Esp por Betulio

• <http://aranafansub.mforos.com>

Octubre de 2012









208

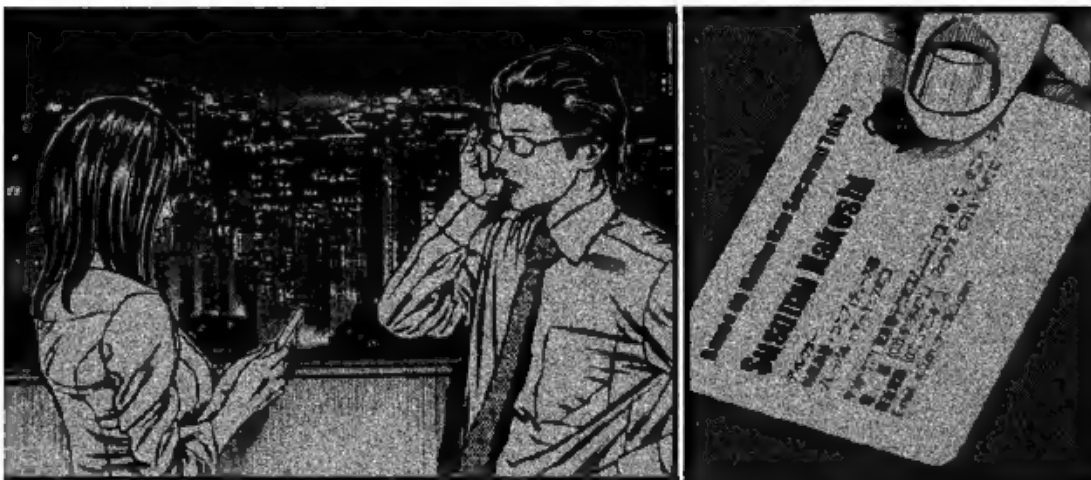


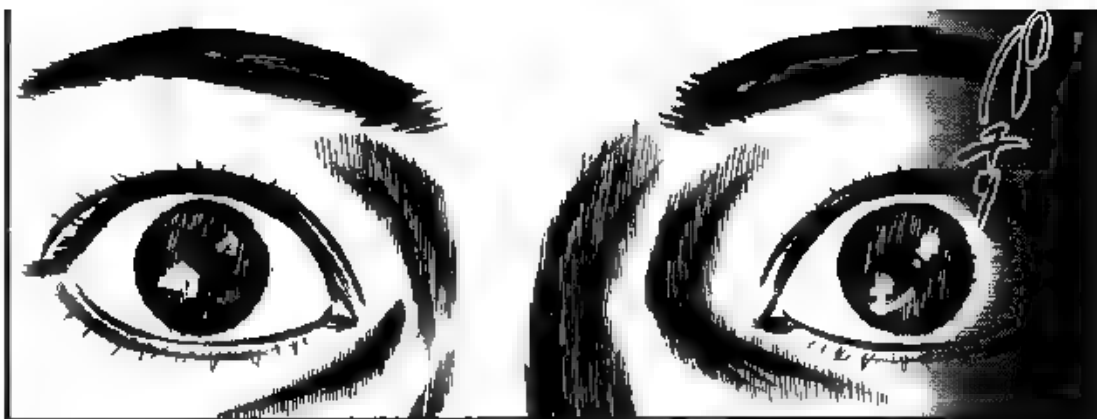




210

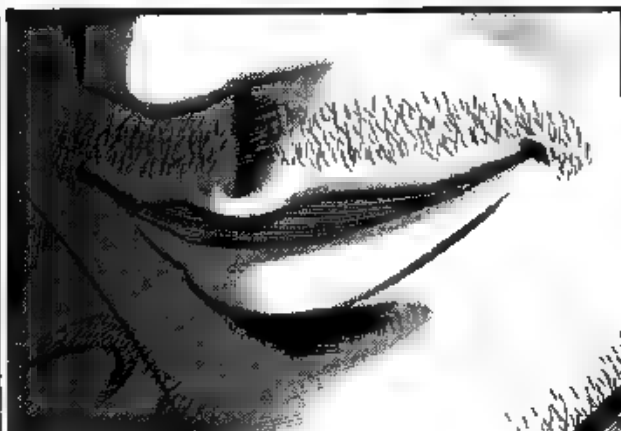
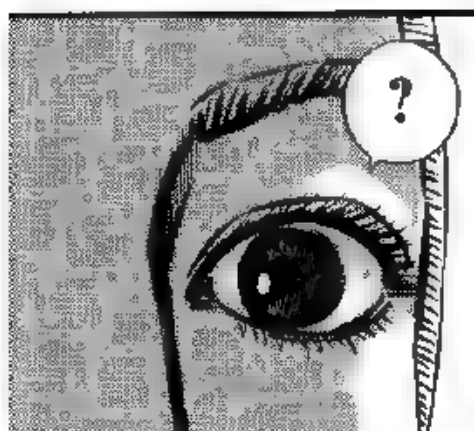


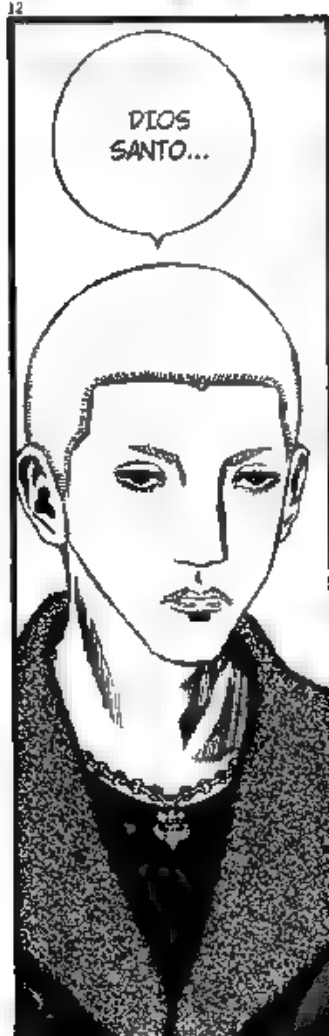














DE LA QUE LISTED
ME COMENTÓ CUYO
HOMÍNCULO ES
CAMBIAR DE
ROSTRO?

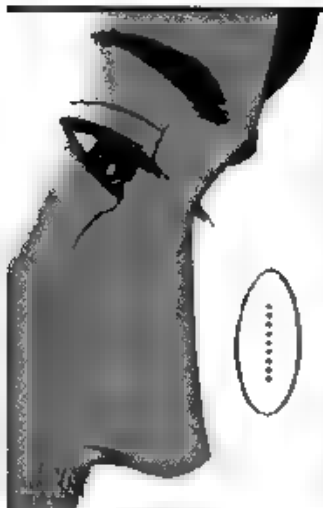
¿ES ESTA
MUJER



sf.

...













INCLUSO NO
SIENDO CAPAZ
DE VER HOMIN-
CULOS EN ESE
MOMENTO,



QUE ELLA NO
HABÍA DEJADO
UNA IMPRESIÓN
MUY PROFUNDA
EN MÍ,

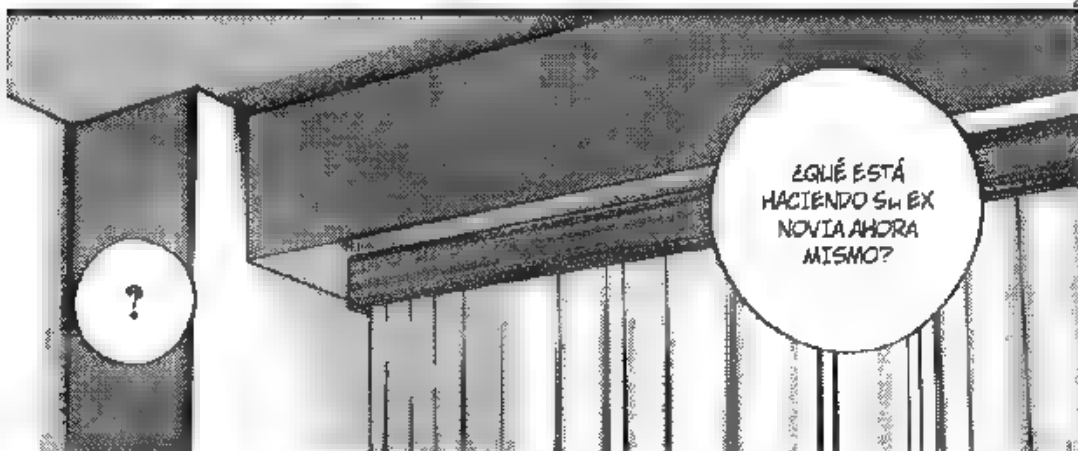


ENTONCES,
ES NORMAL



















CUANDO
DEJÉ A ESTAS
CARIACAS ESTAS
AL TUBO



AAARRR...BA



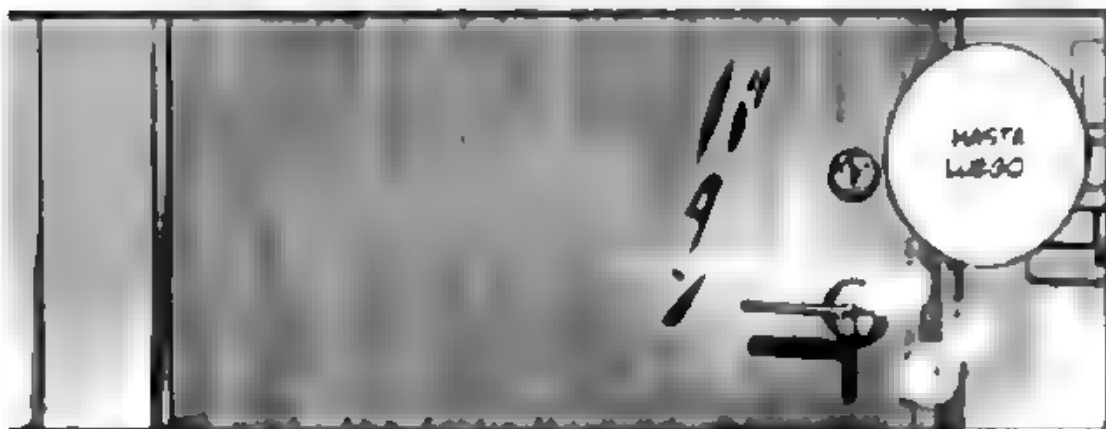
Y TAMBIÉN LE HE
LLEVADO EL
DE FUMIGAR
COMO Y SE LO HE
DEJADO APARCADO
AHÍ FUERA.

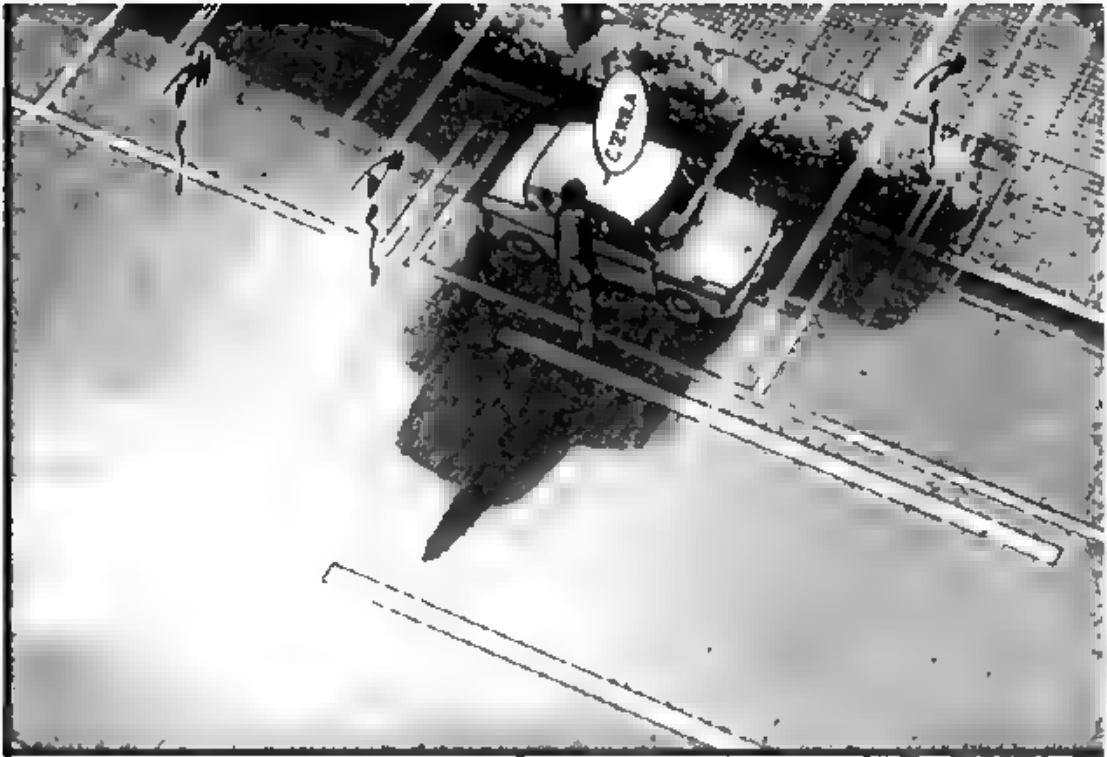


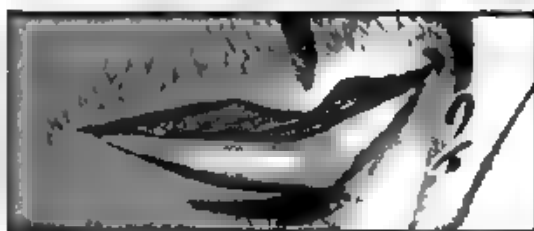
HE LLEVADO
SU ROPA A LA
TINTORERÍA

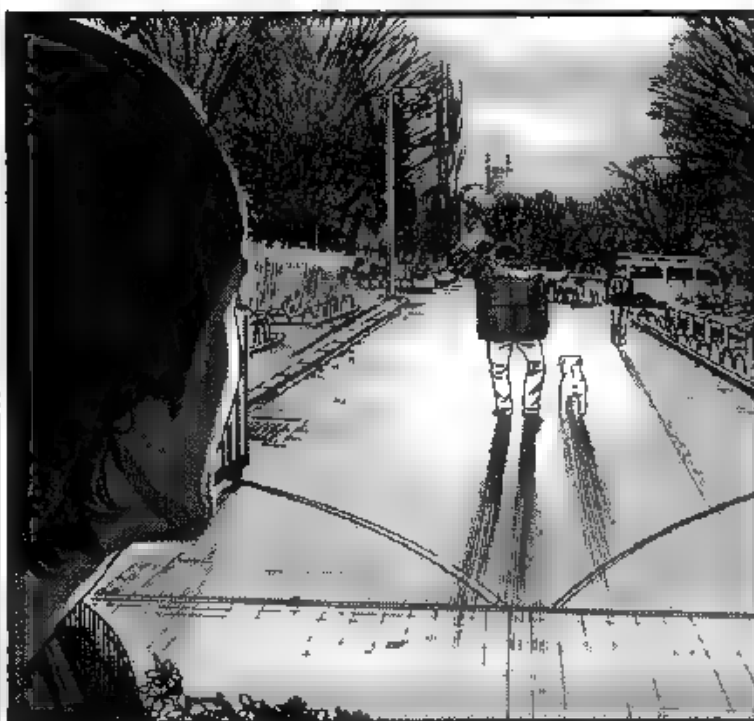


GRACIAS

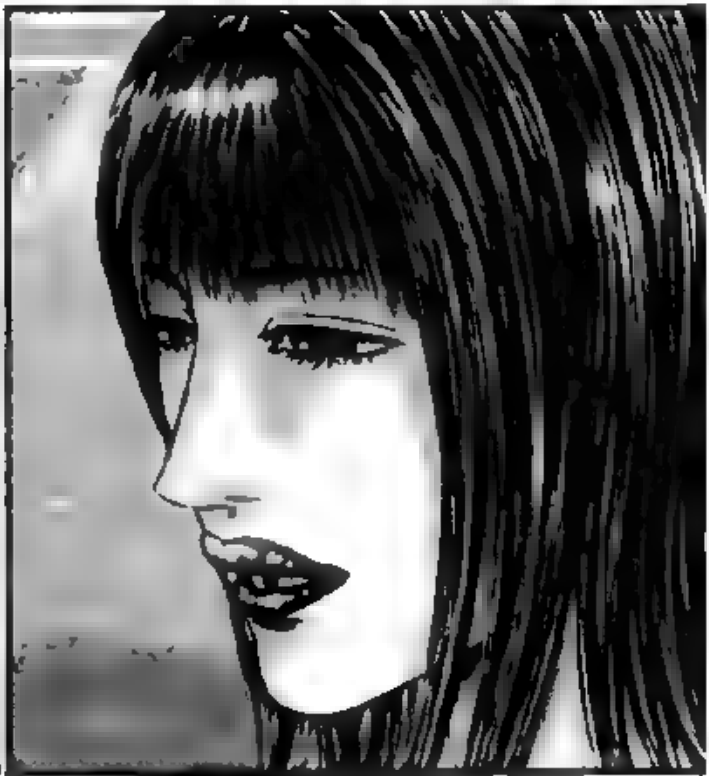
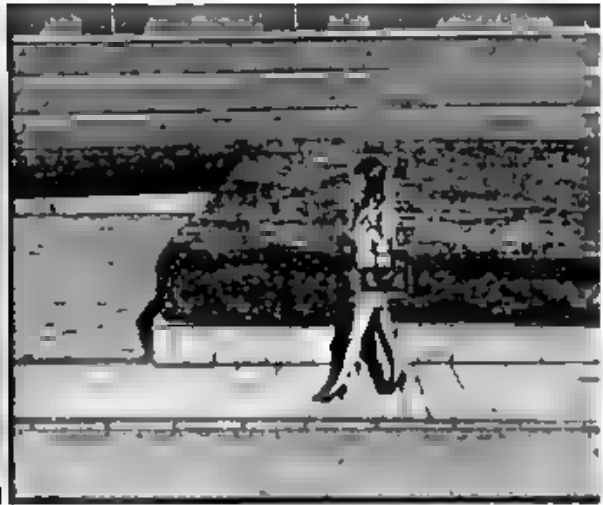
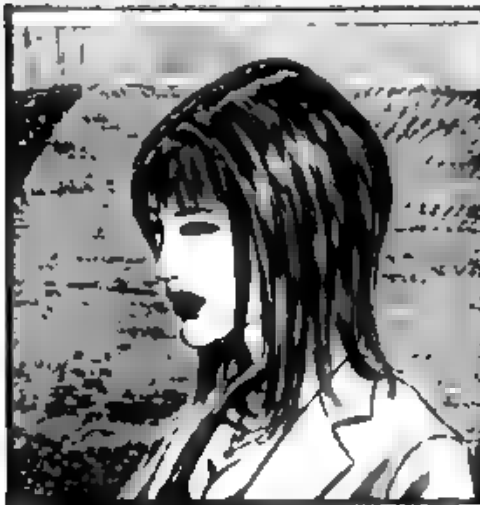


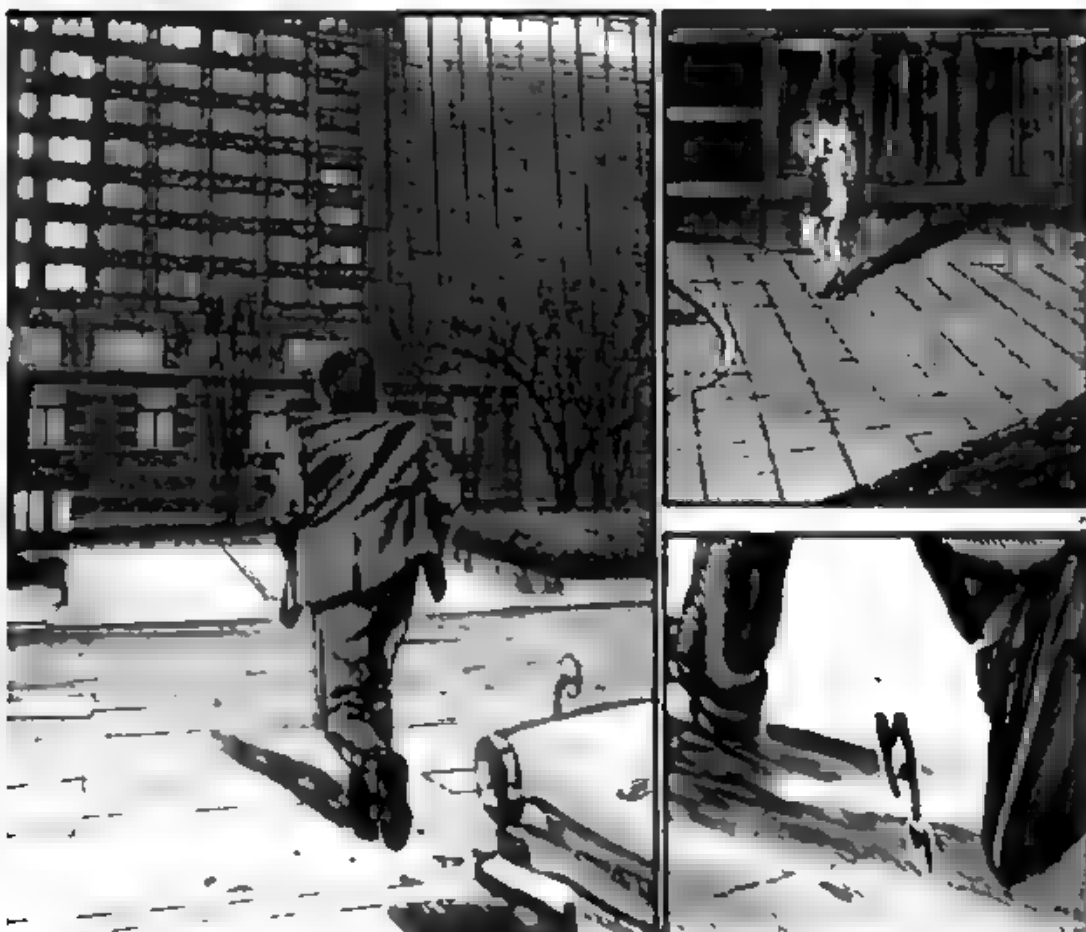
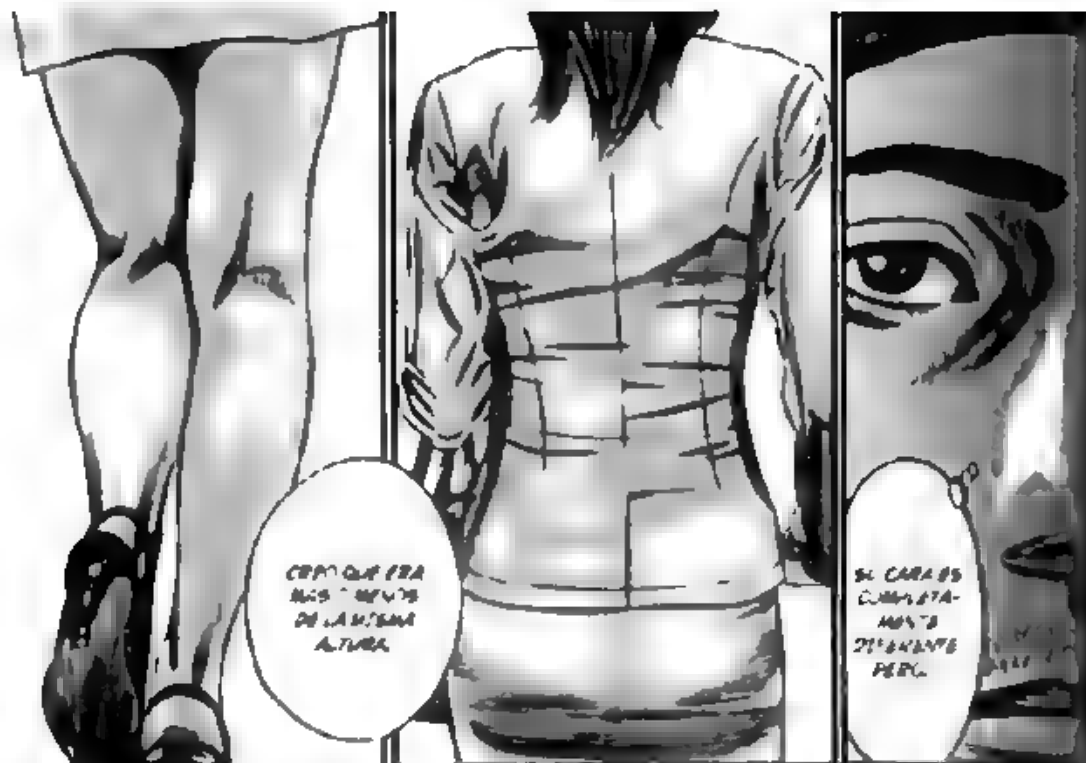


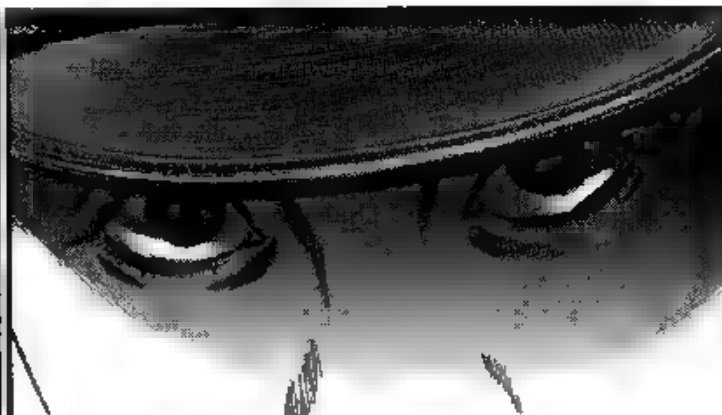
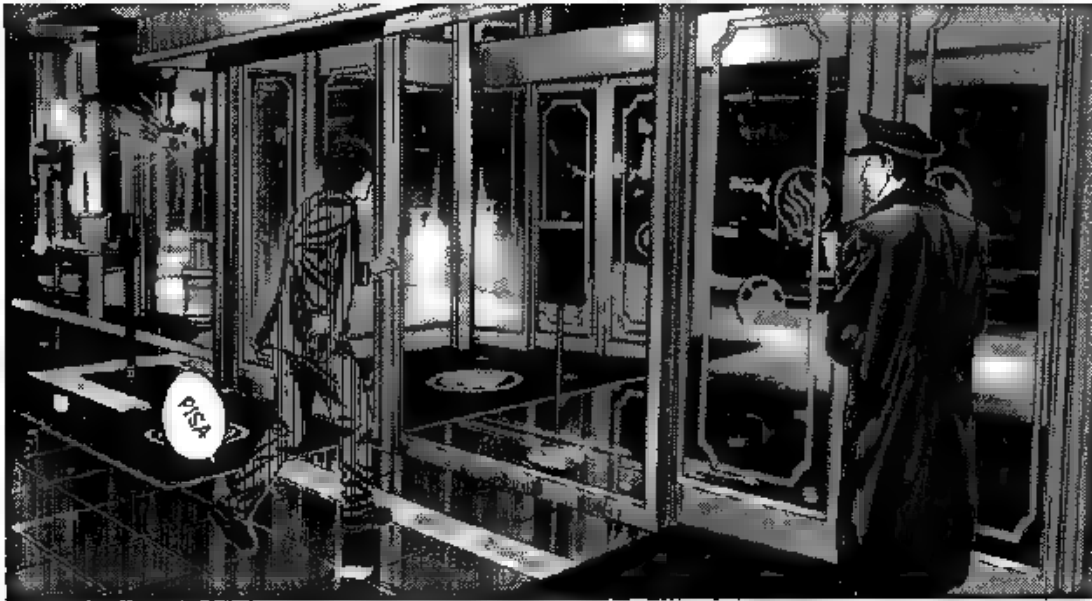


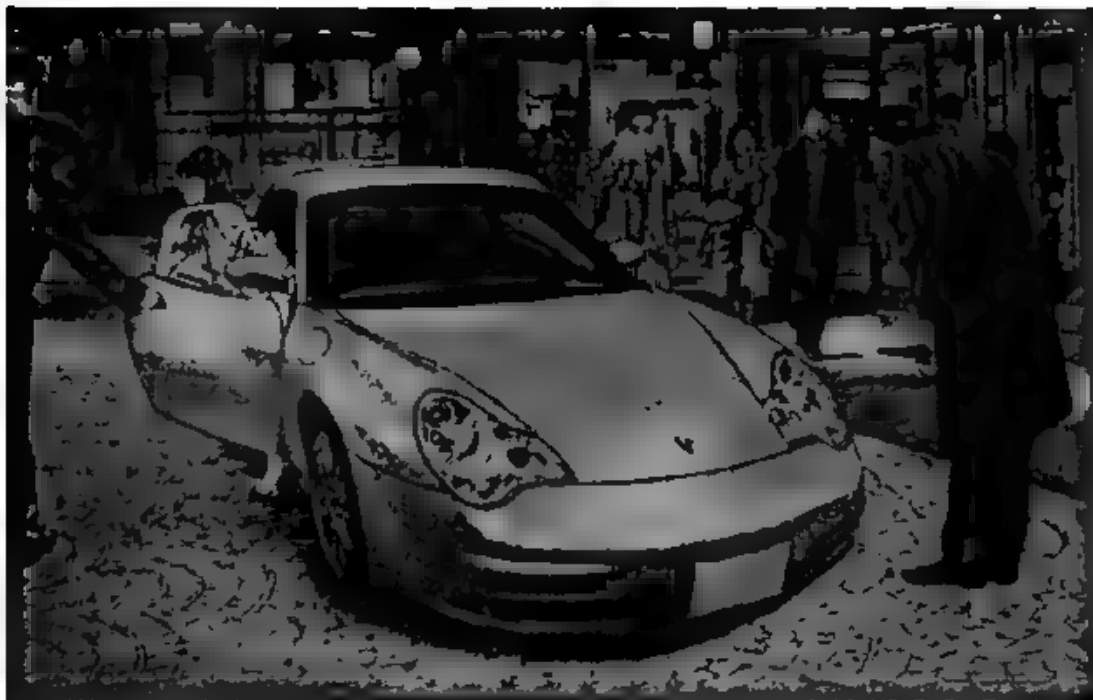




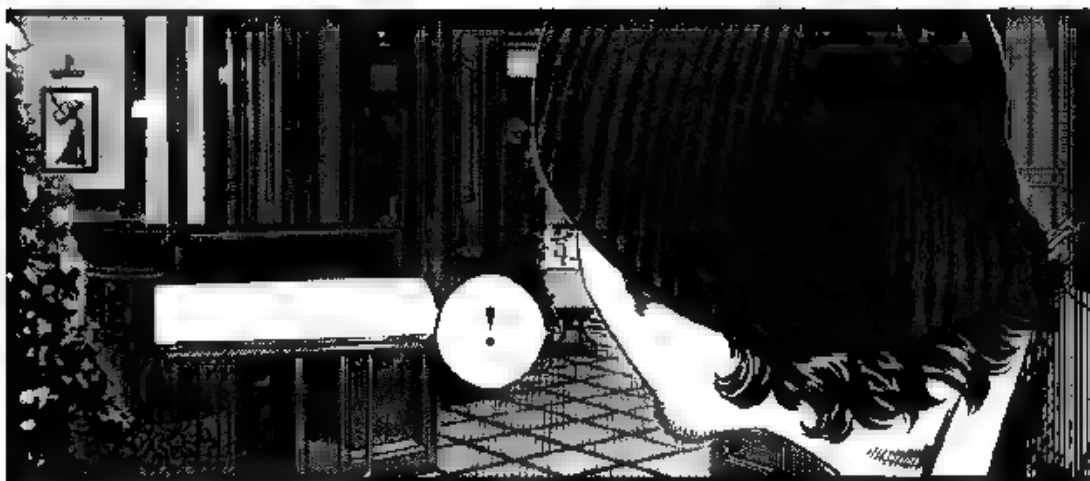
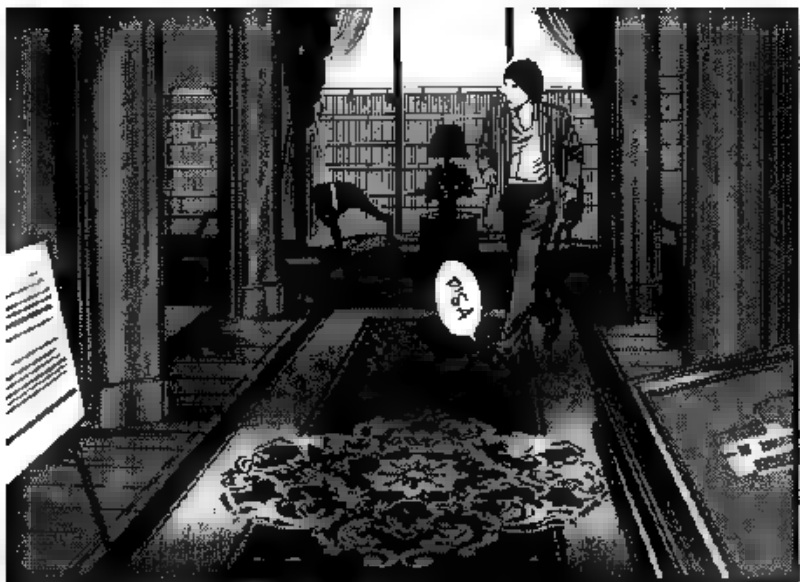












39

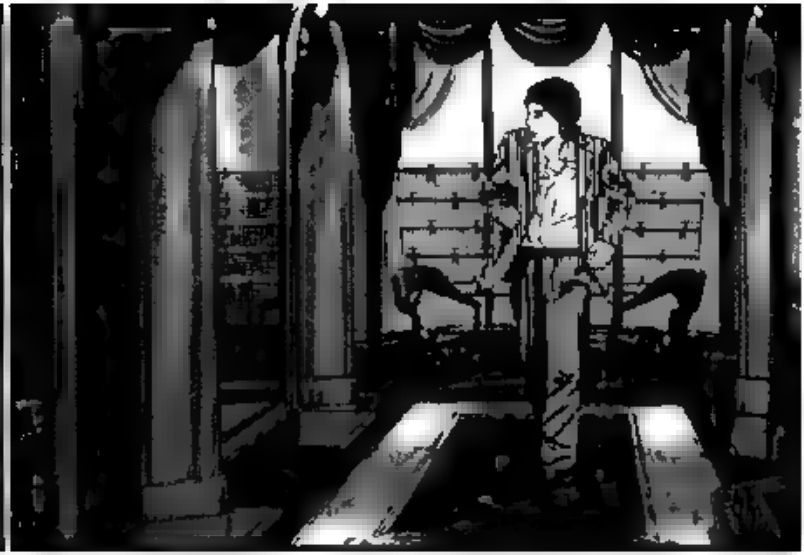


















¿POR QUÉ
NO TE LO
PONÉS?



... QUE ESTE
BRILLO SE
VERÍA GENIAL
EN TUS
LABIOS.

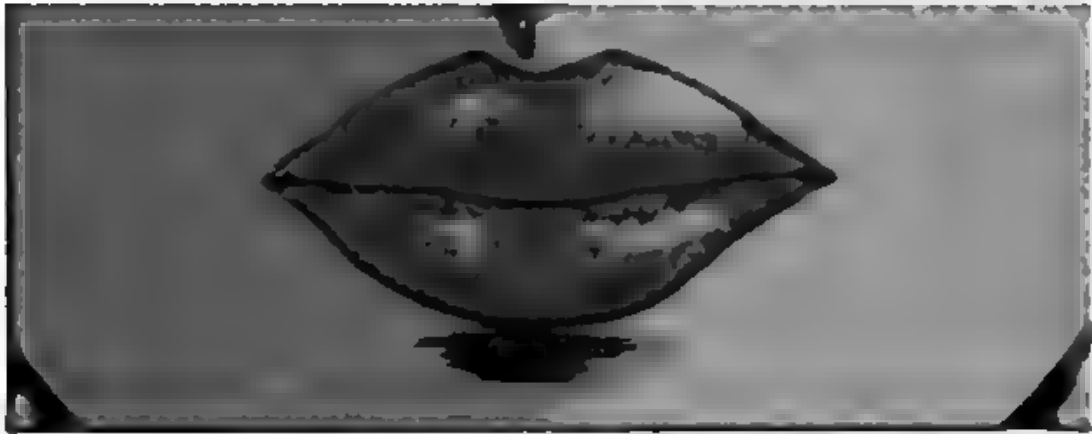
CREO...

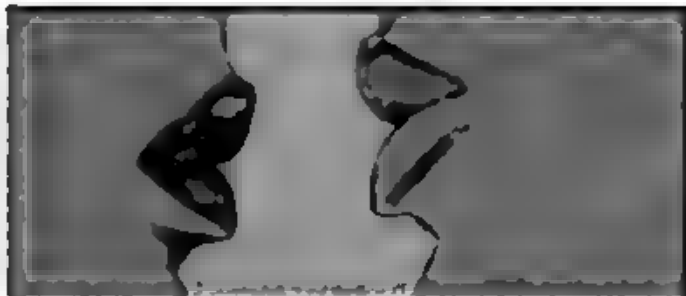


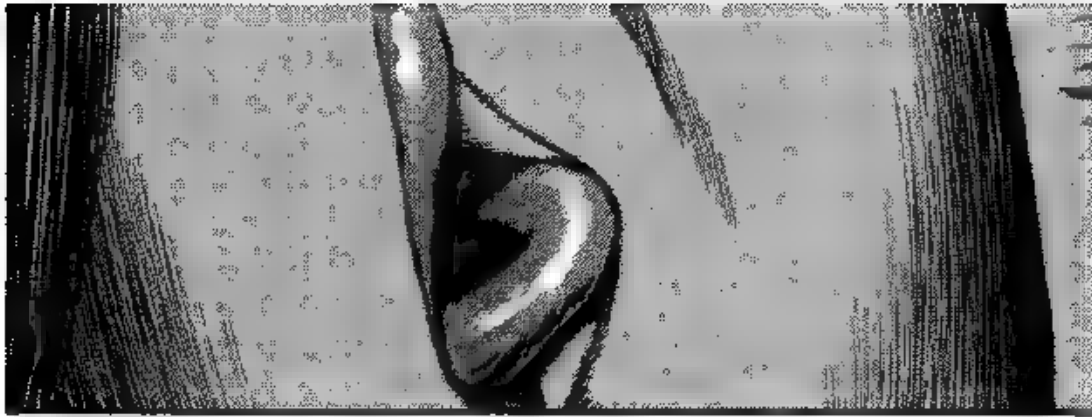
ESTE TIPO DE
COSAS?

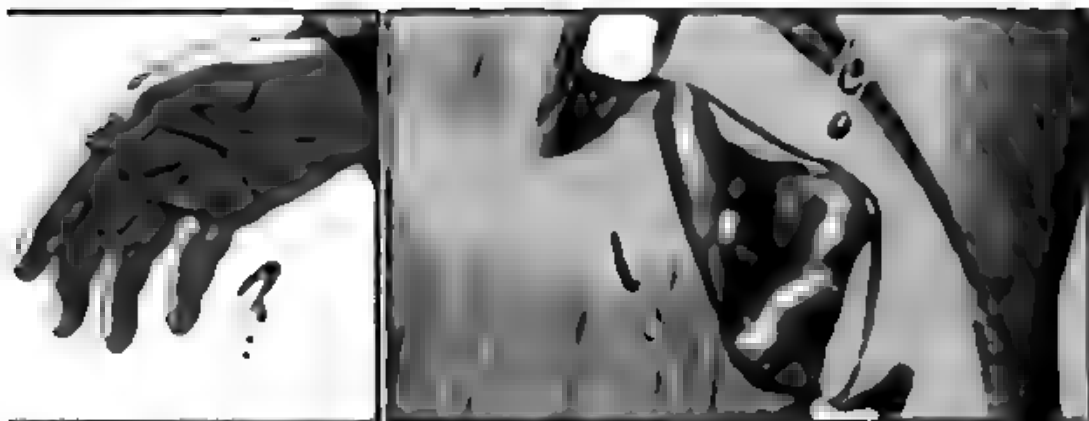


¡SIEMPRE
LUEGO
CONTIGO!

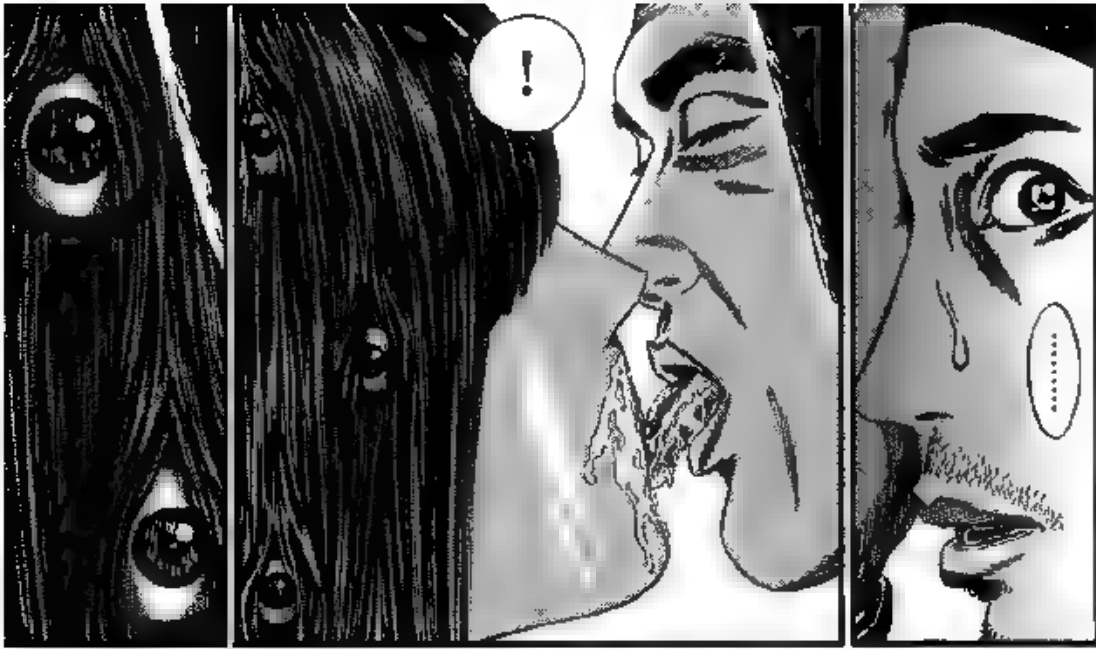




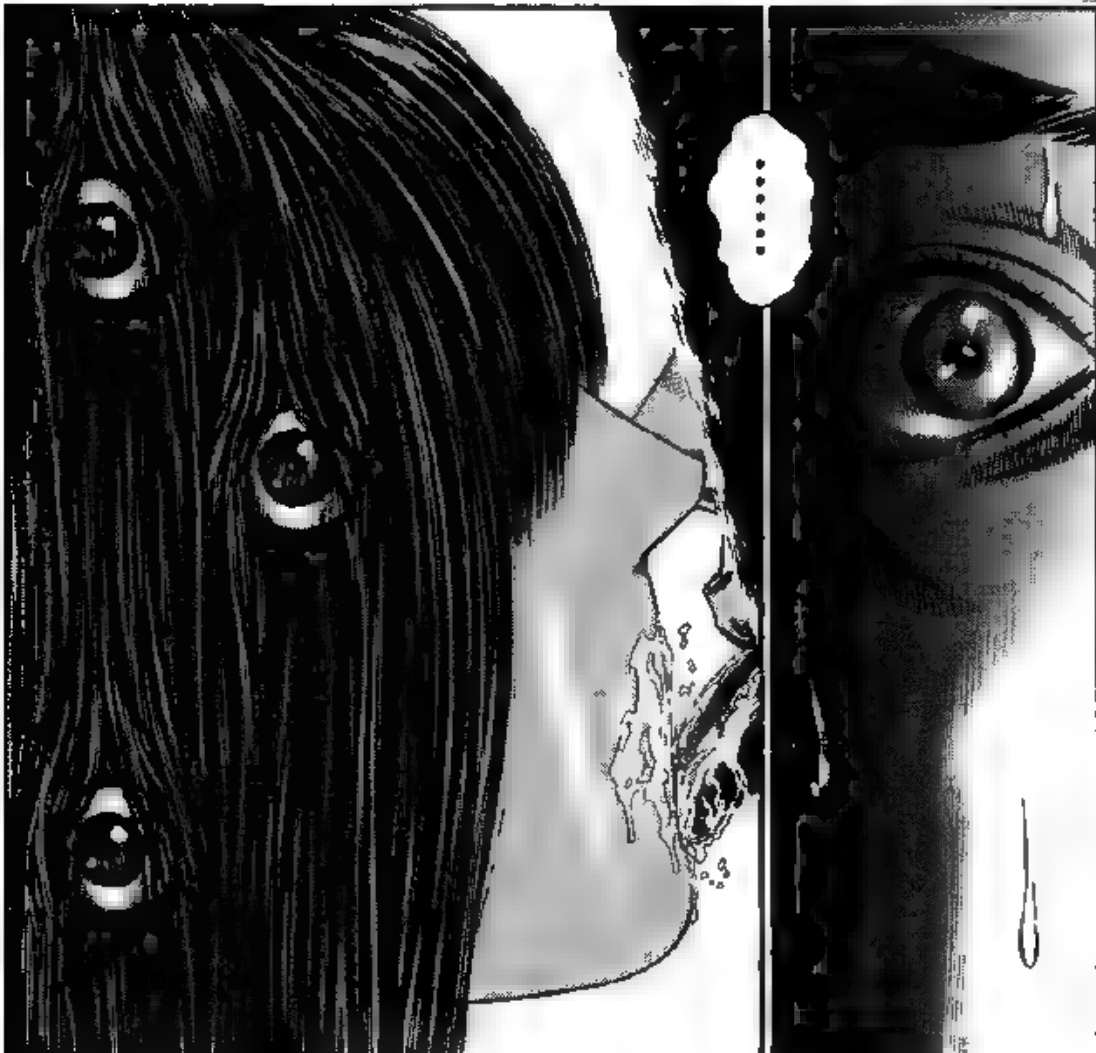


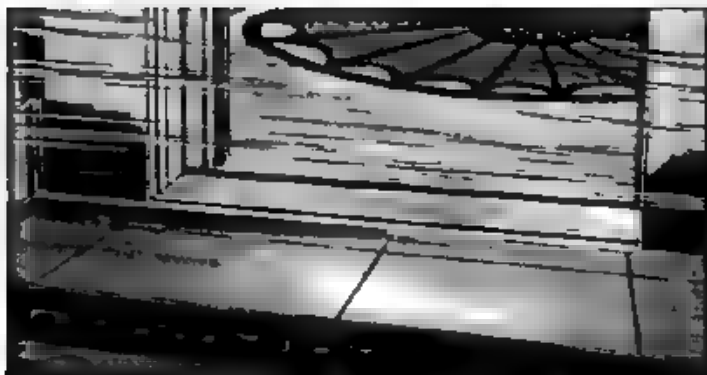


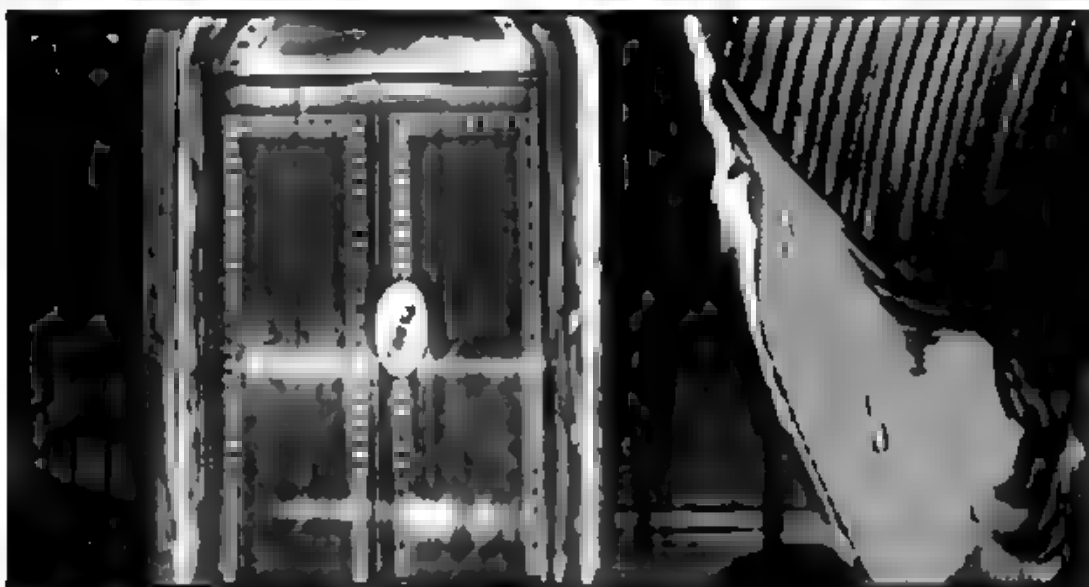


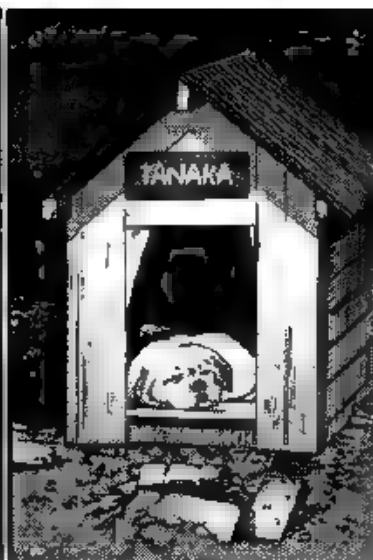
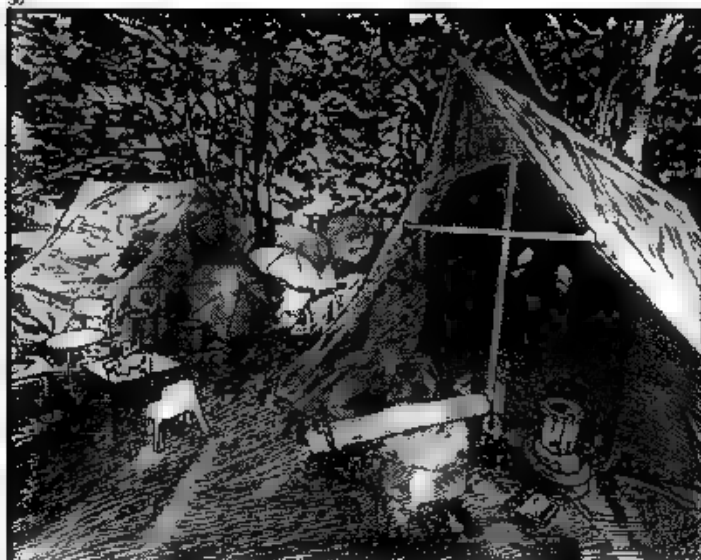
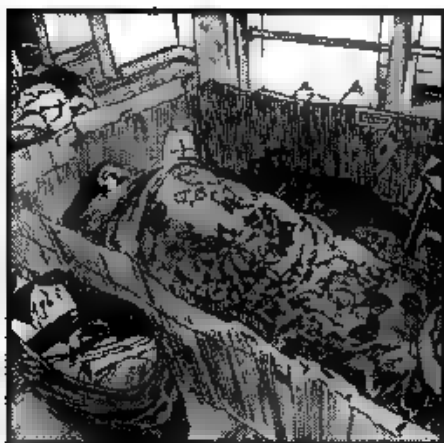
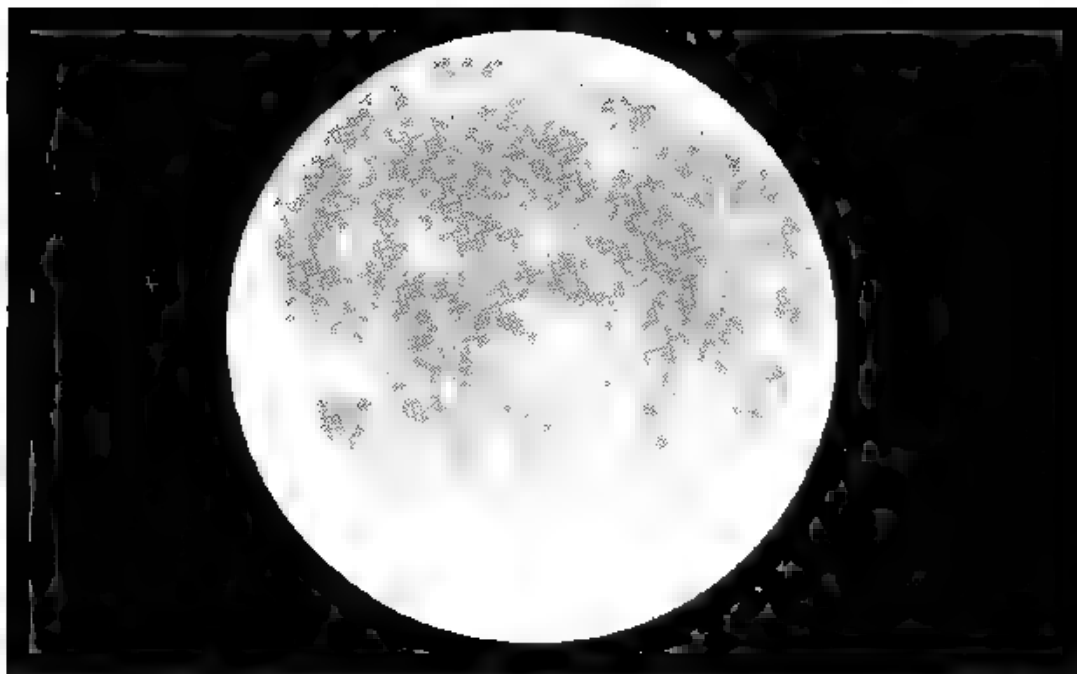


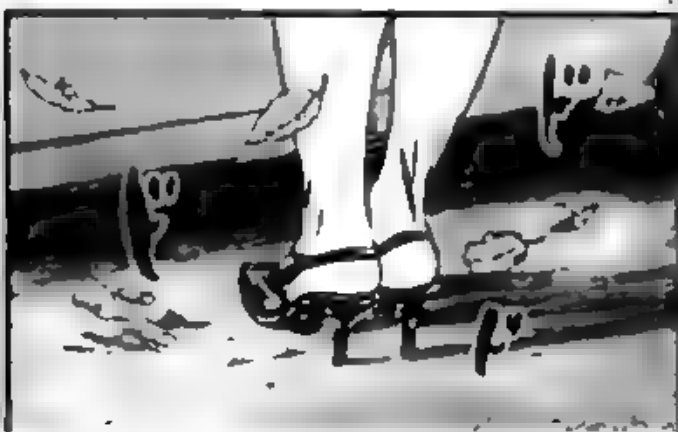
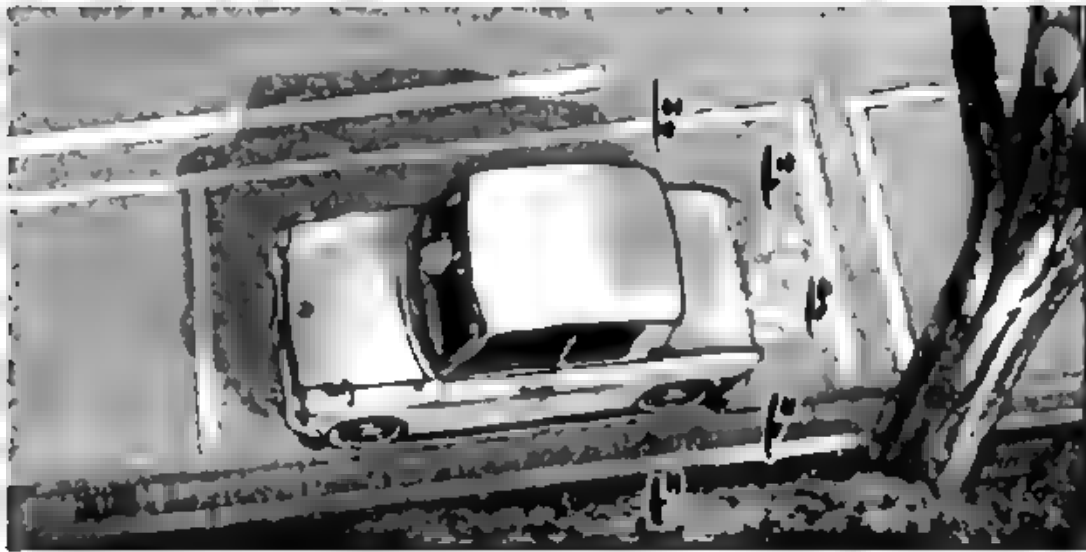
53



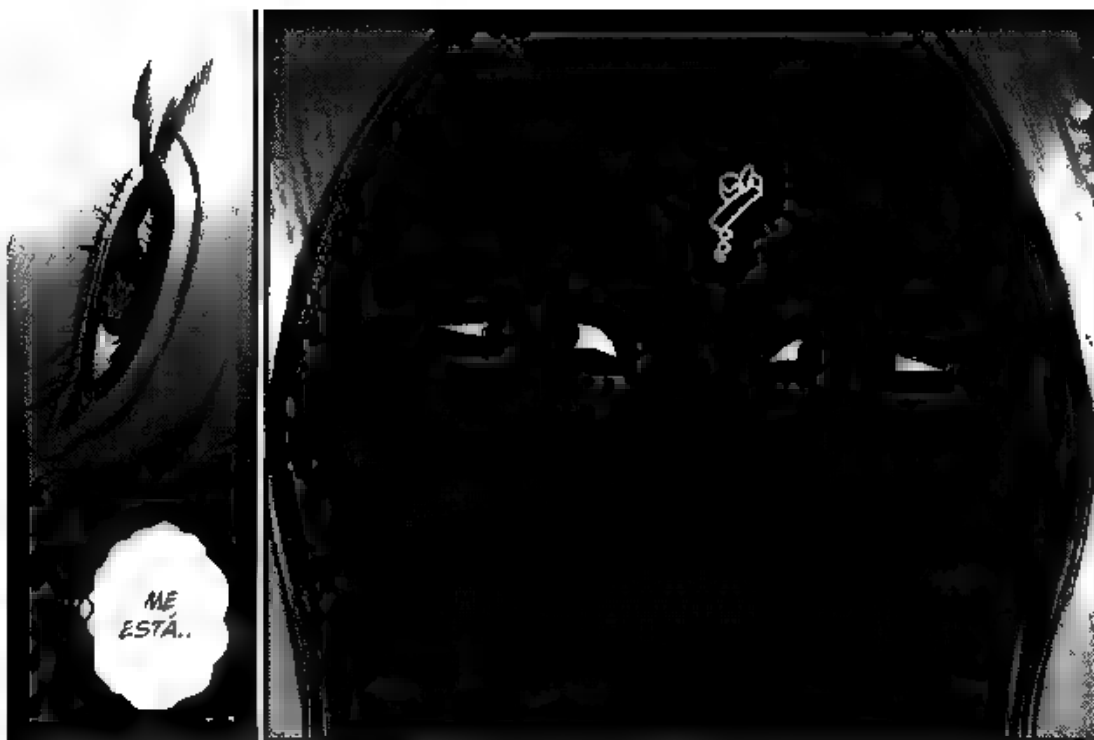




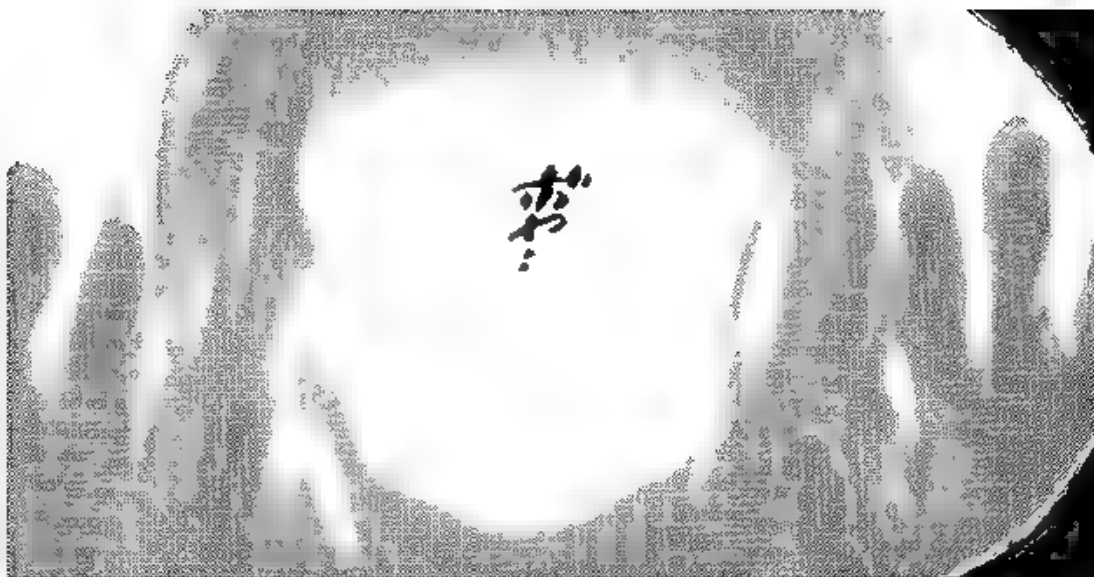


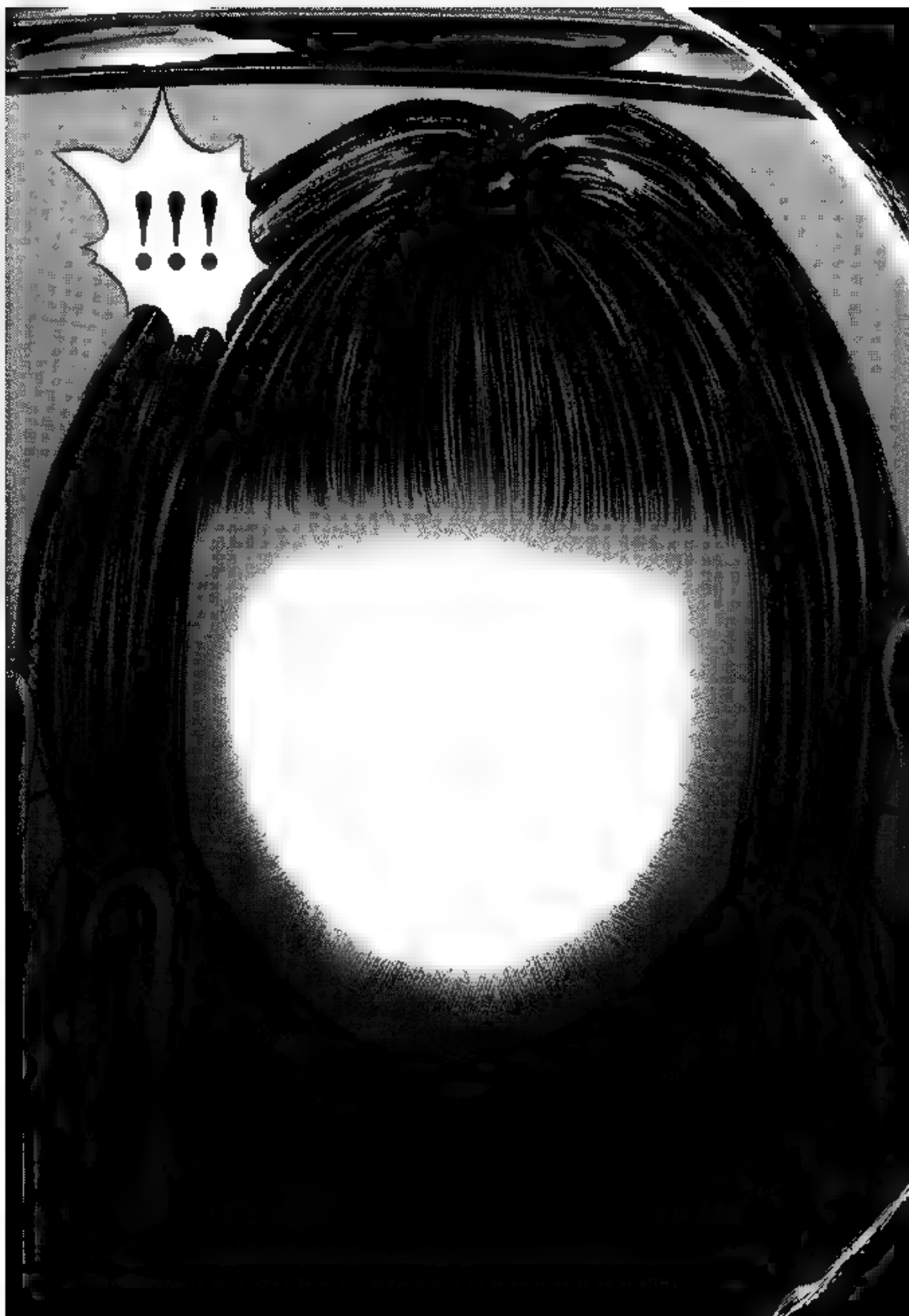






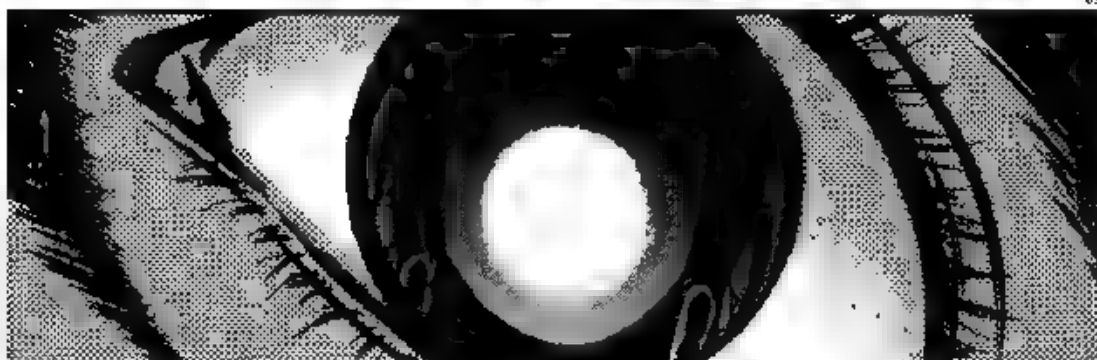








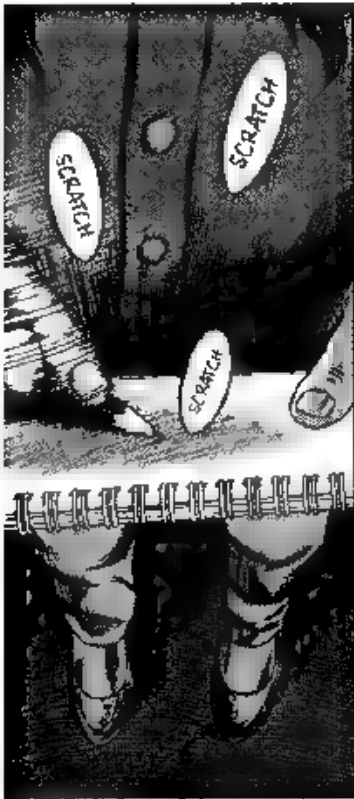
63

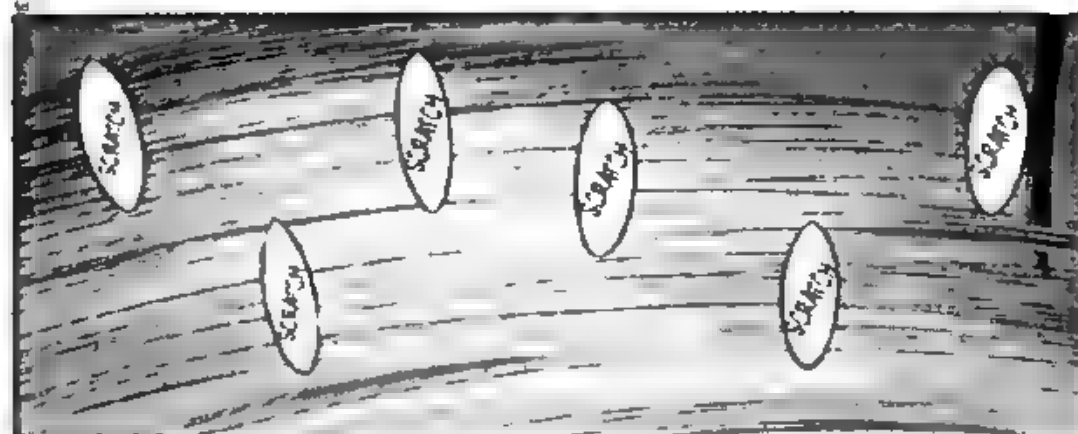
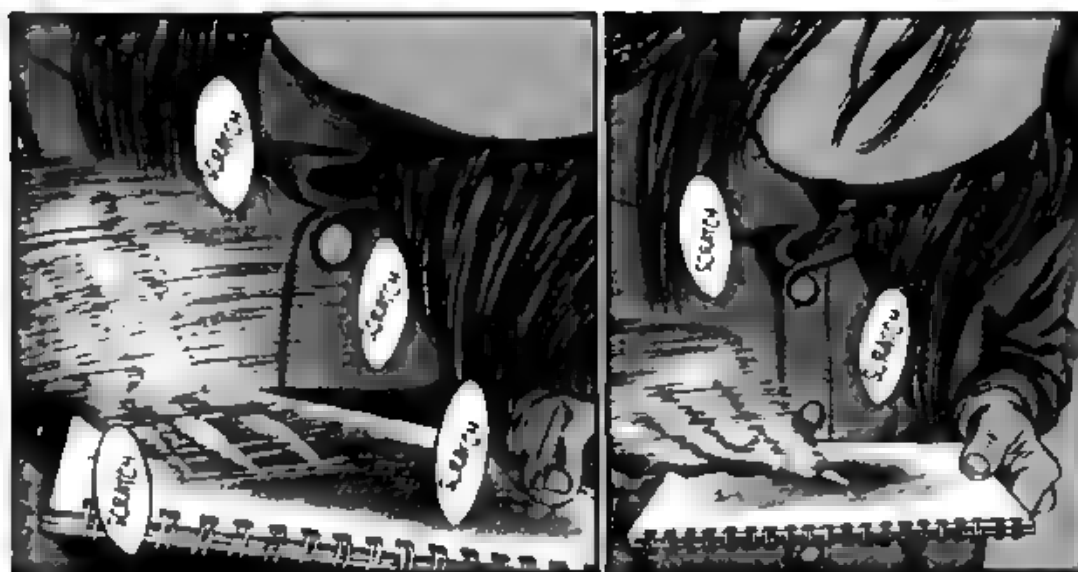


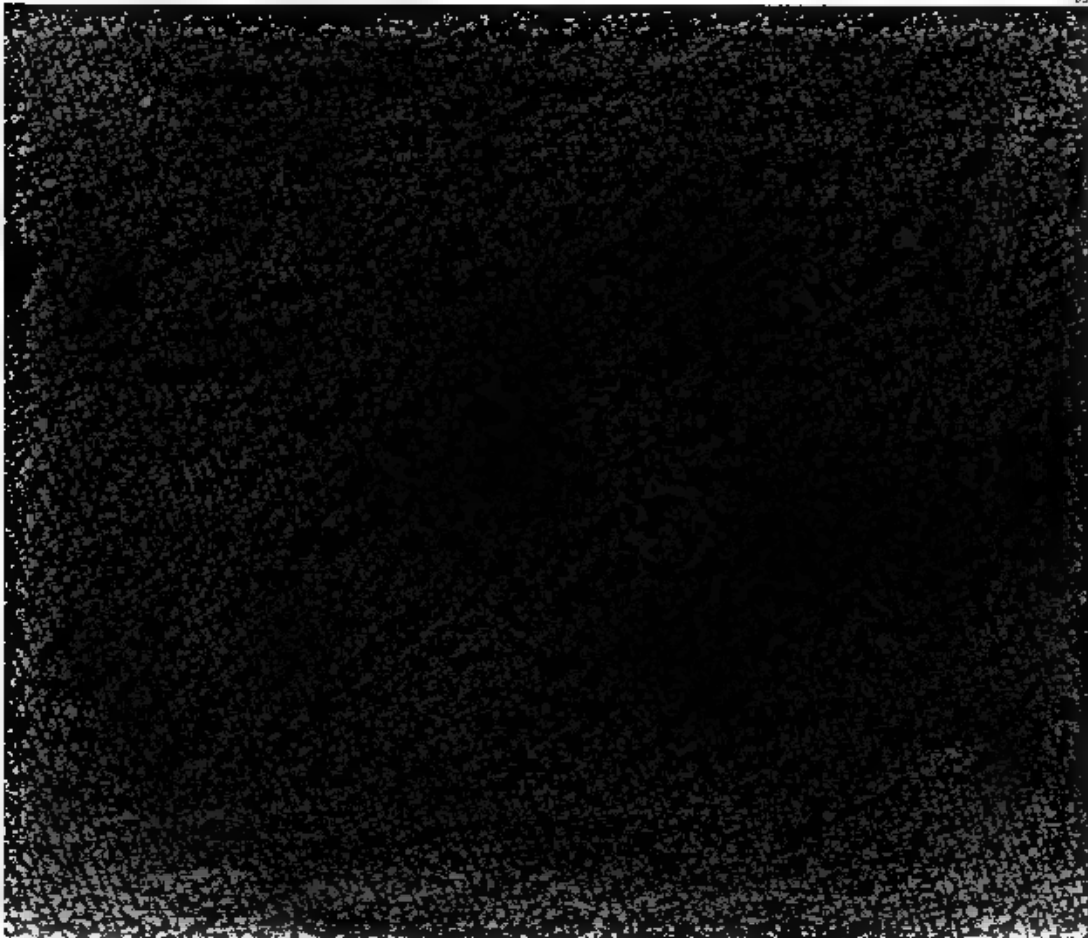
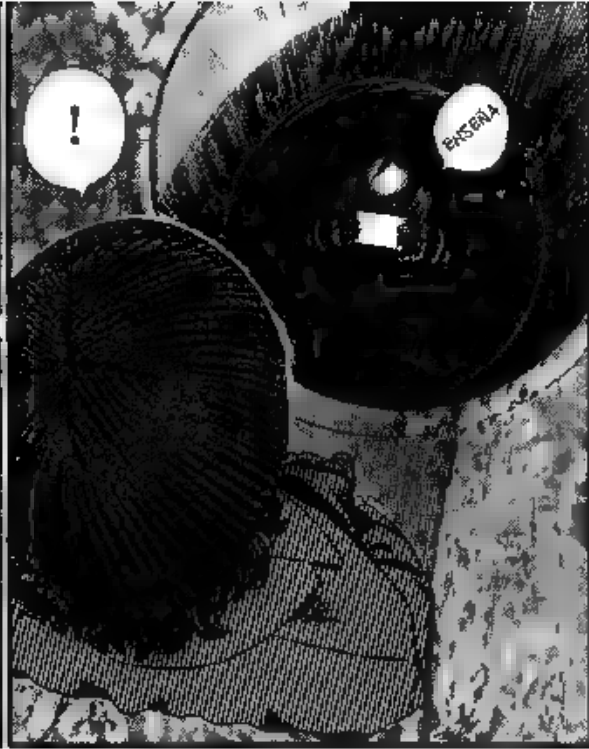
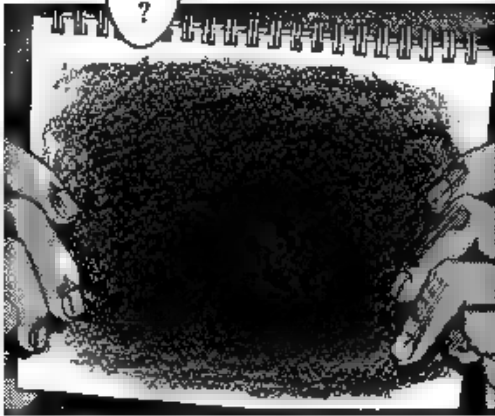








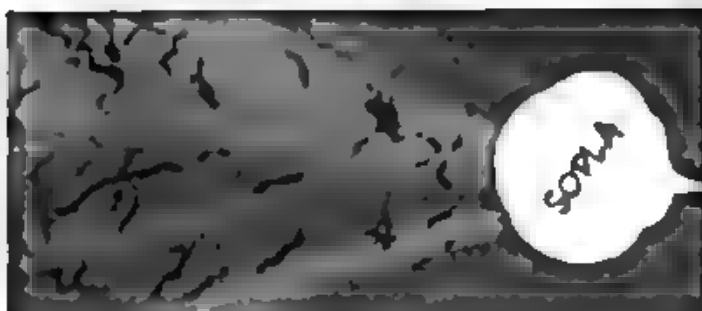
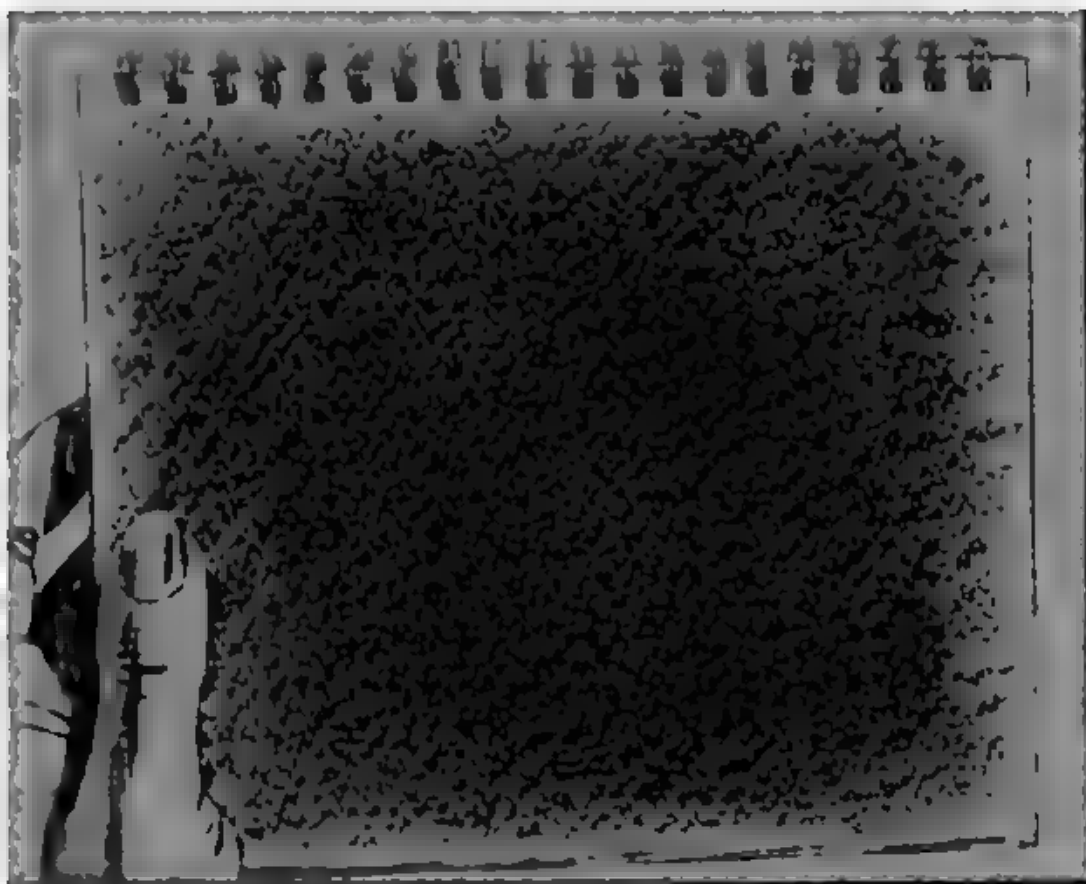


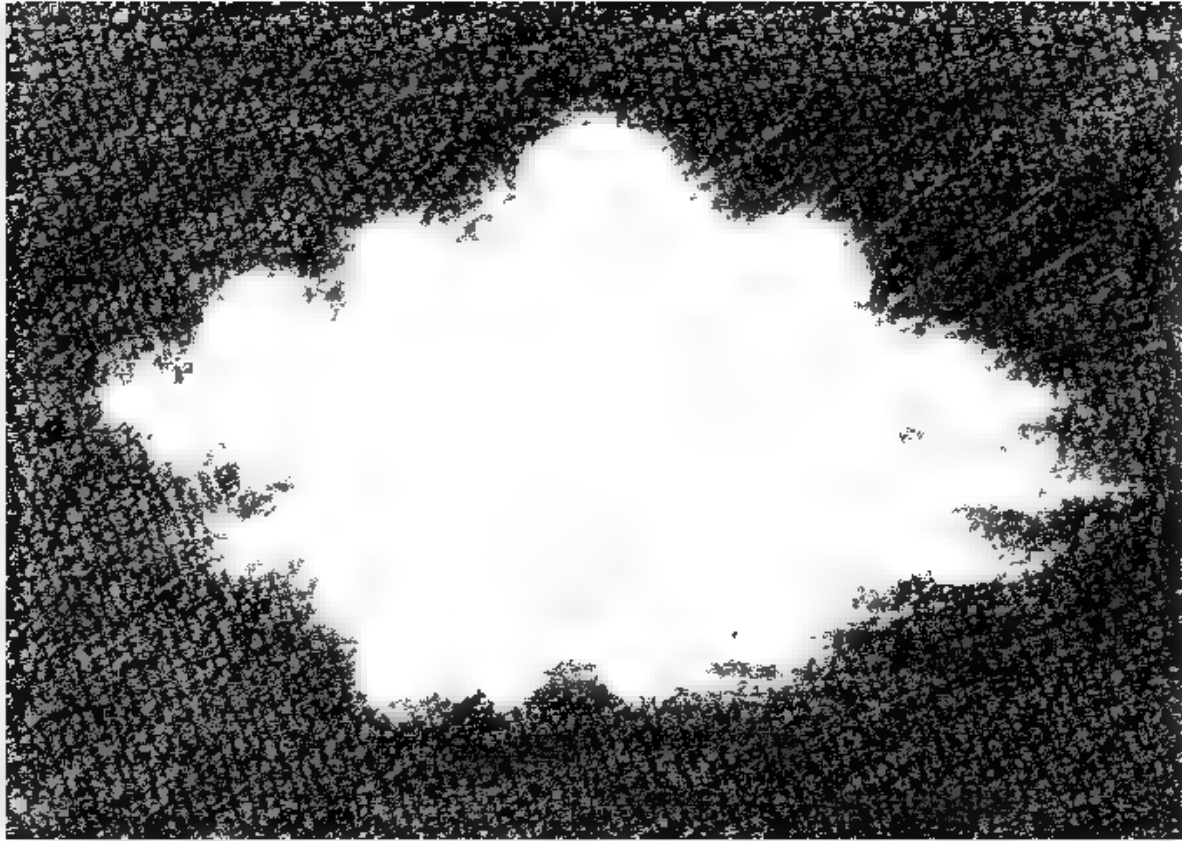


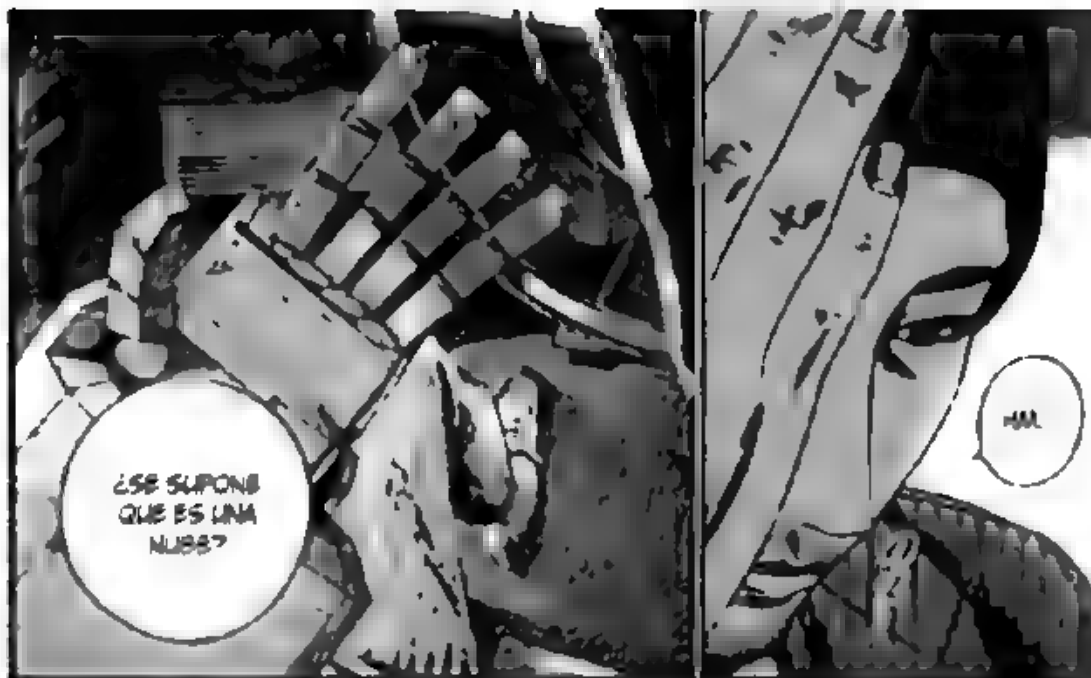




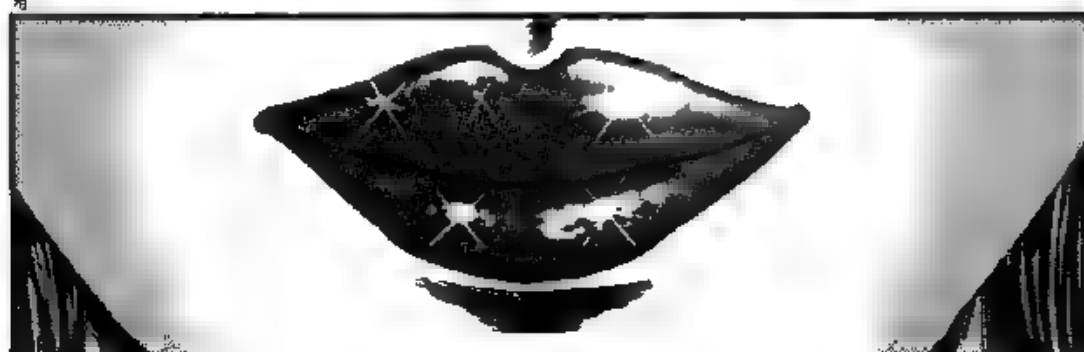
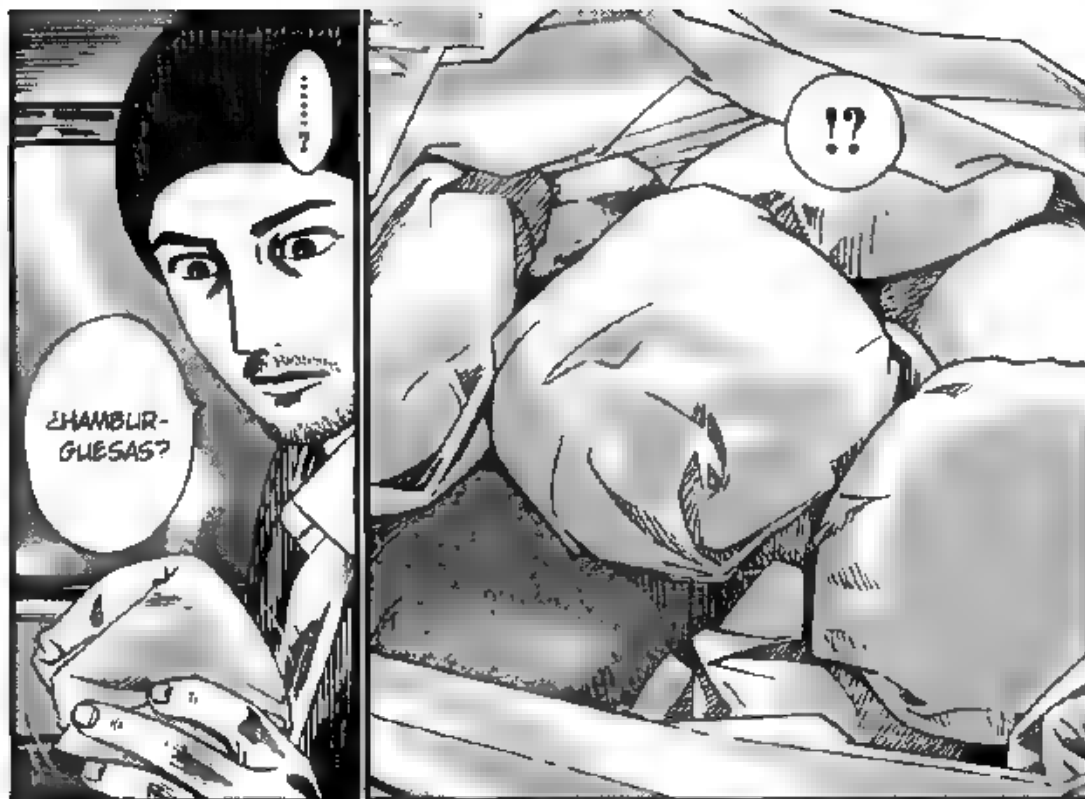














¿ME ESTÁ
MOSTRANDO
MISERICOR-
DIA?



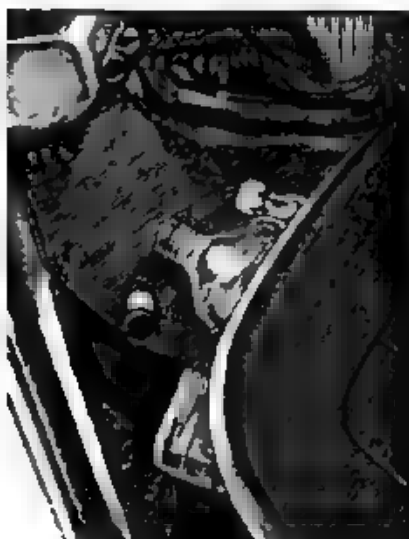
SE LAS PUEDE
COMER SI
QUIERE.

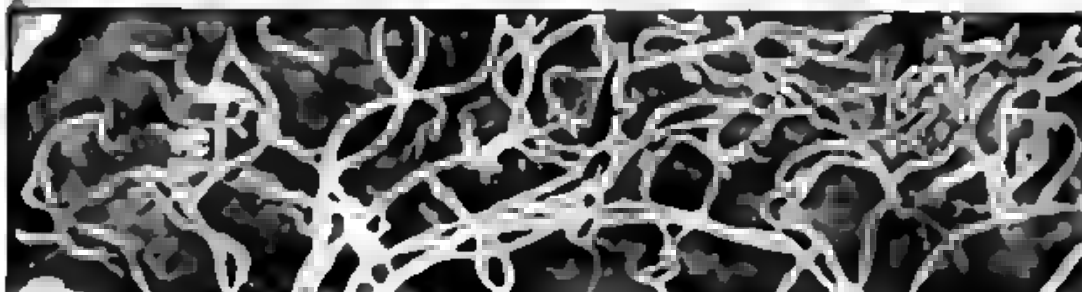
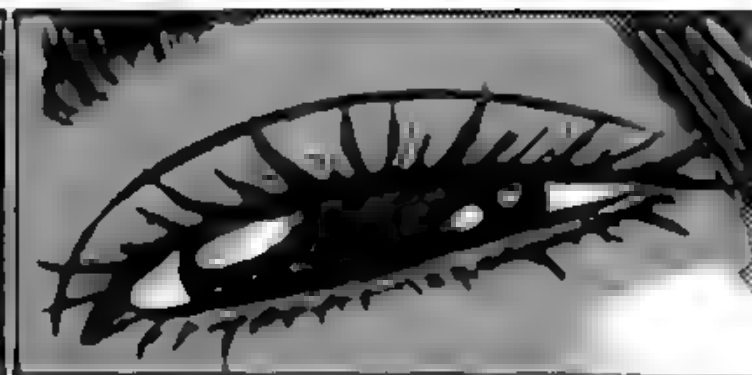
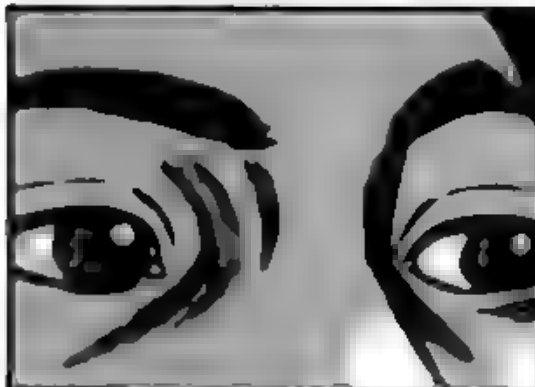
COMPRÉ MÁS
DE LAS QUE
NECESITABA.



¿QUÉ?

¿ES QUE HAY
ALGUNA RAZÓN
POR LA QUE
DEBA TENER
PENSA?







¿DTS-
CLUPÉ?

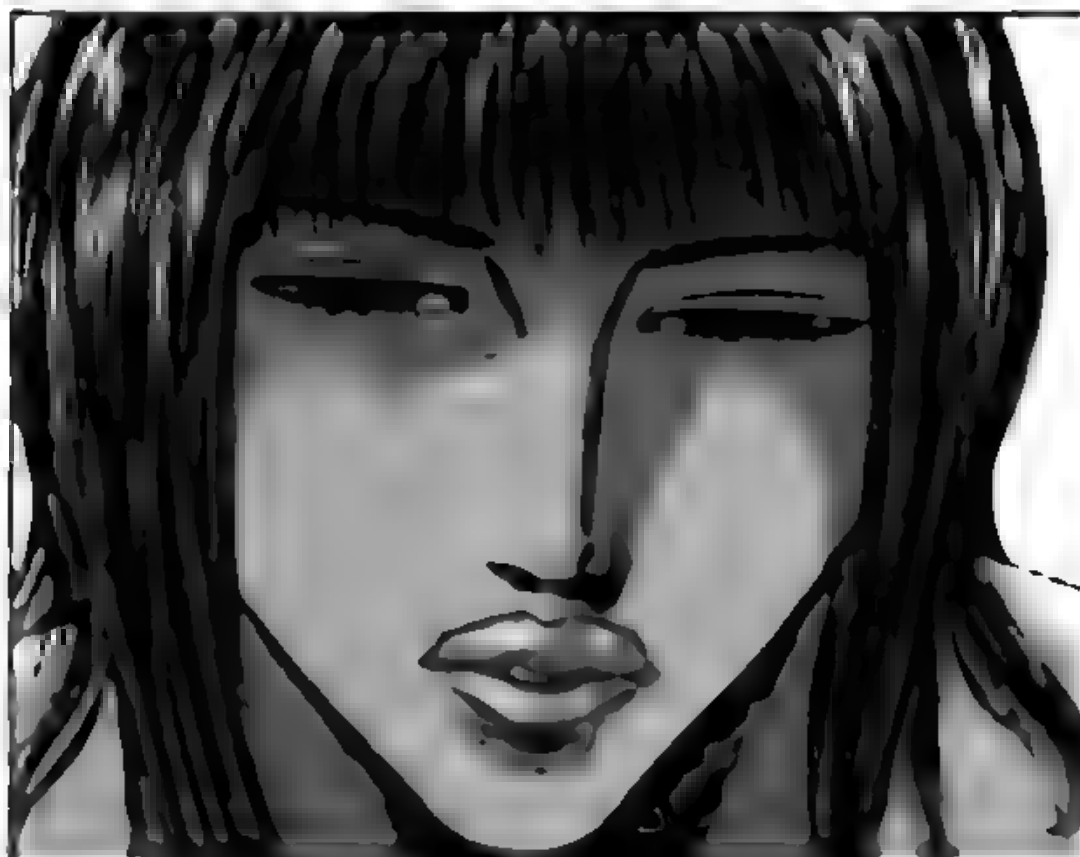


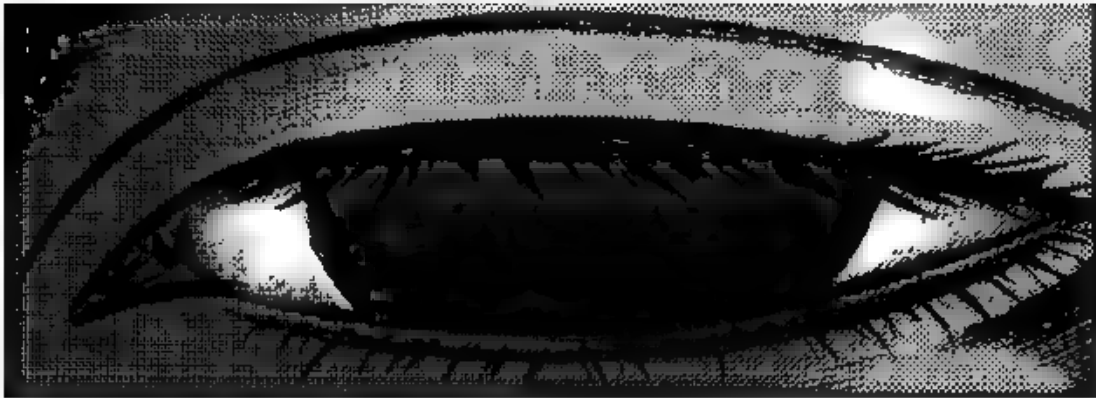
¿QUÉ ES LO
QUE VE?

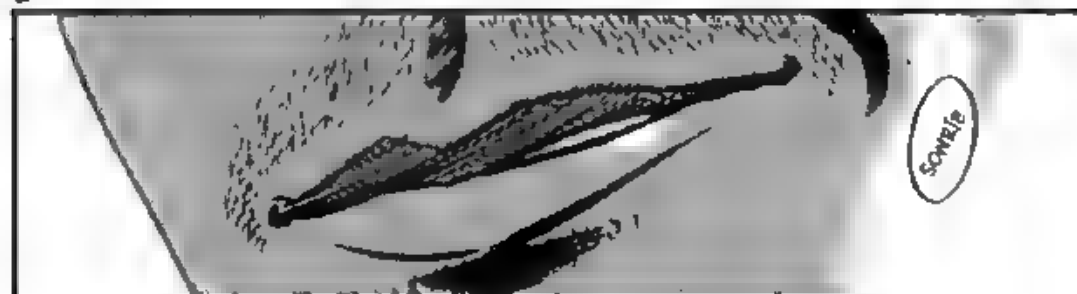
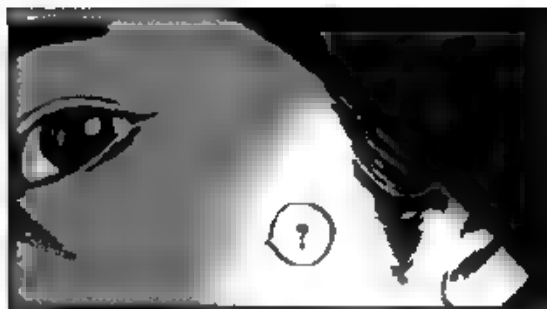


¿QUÉ
ASPECTO
TENGO?











OH,
ENTIENDO.

SOMOS



NO SEA
RIDÍCULA.

SIMPLEMENTE
ESTOY EN UN
VIAGE PARA
ENCONTRARME
A MÍ MISMO

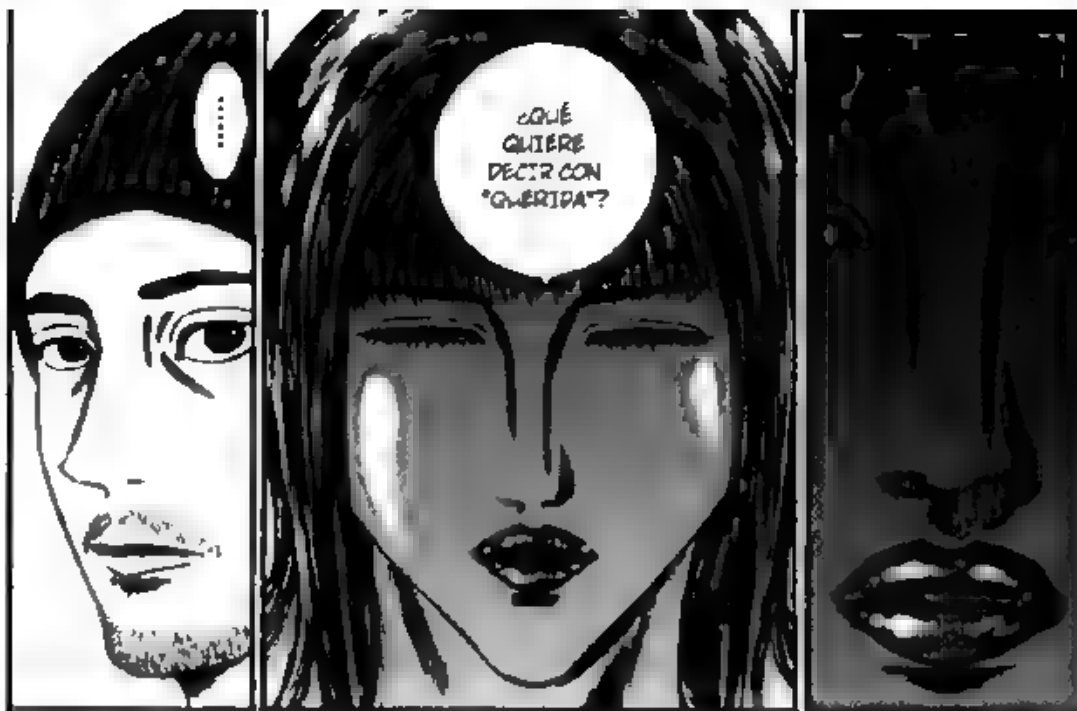


ENTONCES
...

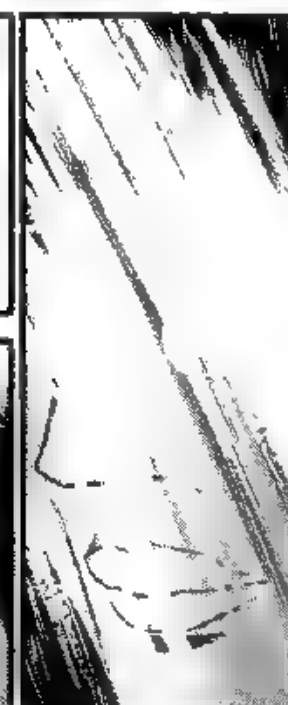


!

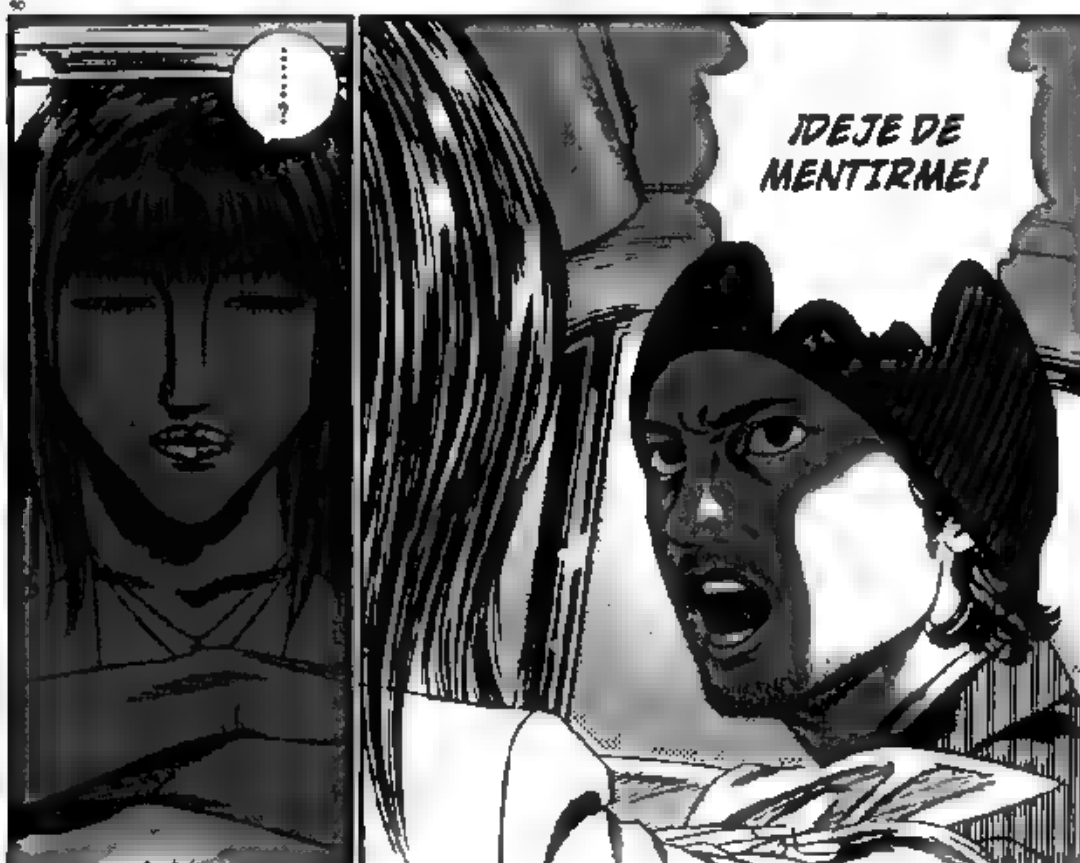
¿ES LA
QUERIDA DE
ALGUIEN?



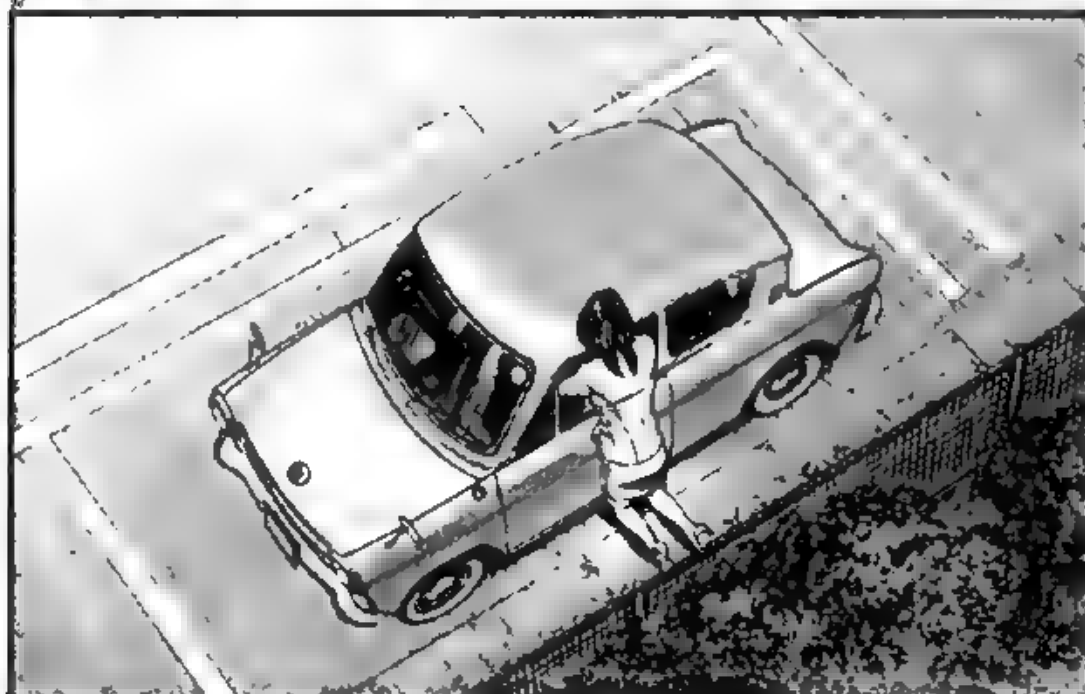














DEBO VOLVER
AL TRABAJO.



DE TODAS
FORMAS.



¿DIS-
CULPE?

¿TODAVÍA
DIBUJA?



...

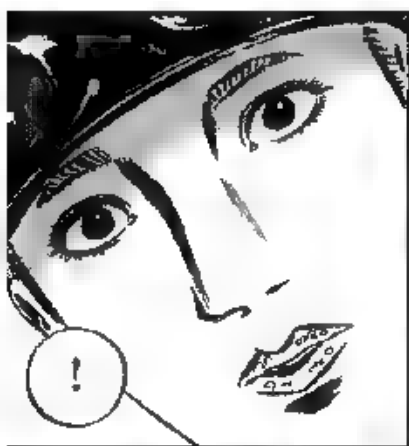


RECUERDO QUE
USTED SOLIA
DIBUJAR...



















¿DE QUÉ FORMA
VEÍA LOS TRAUMAS
Y LAS VERDADERAS
NATURALEZAS?



ANTES
DEFORMADOS E
INORGÁNICOS,
COMO USTED?

ELLA
VEÍA



ELLA ERA
CAPAZ DE
VERLOS COMO
SUSTANCIAS
ORGÁNICAS.



ELLA ES UN POCO
DIFERENTE.





SI, BUENO
USTED NO ES
PRECISAMENTE
UN ARTISTA

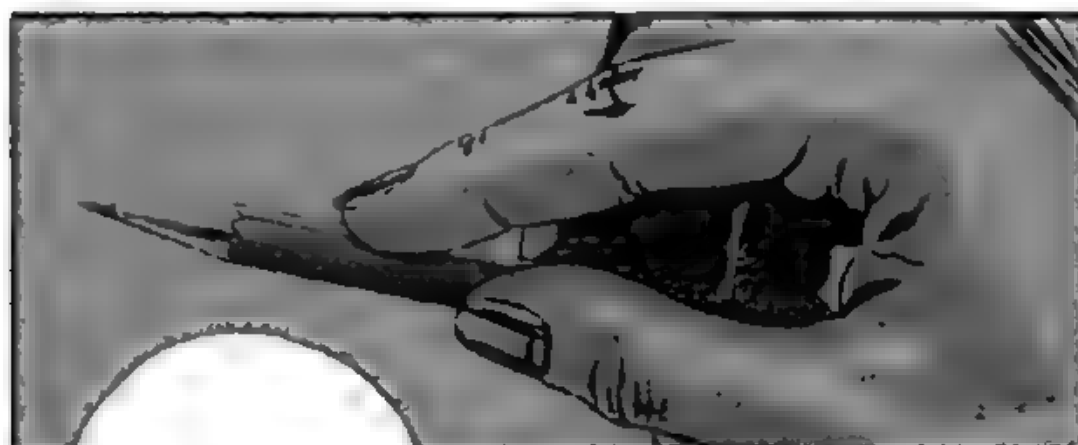


EL
CONTRARIO
QUE YO

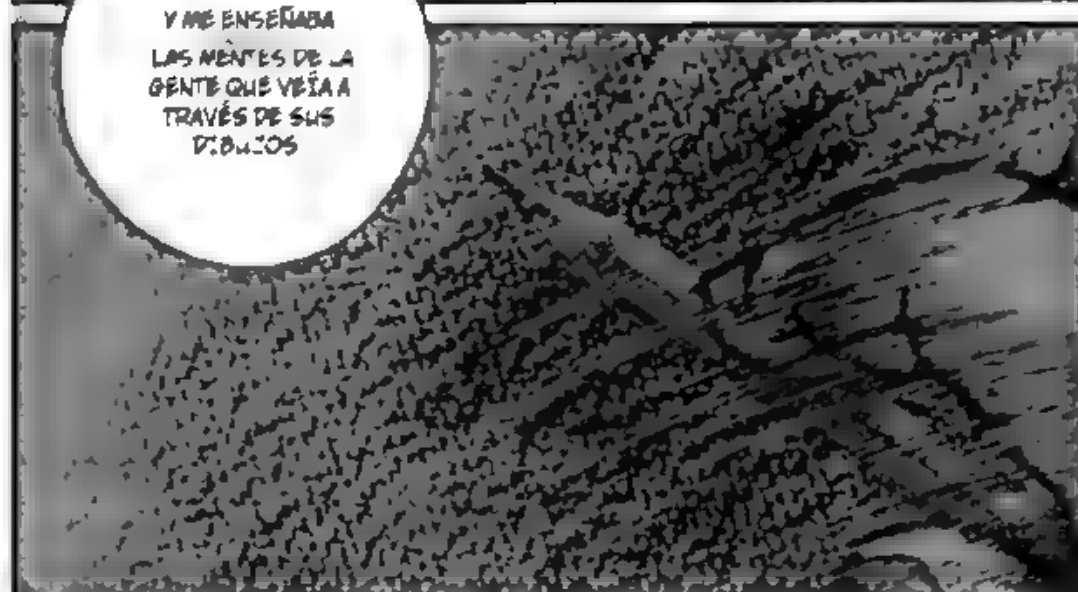


ES LA
SUELTADA
DE LA PISTA
QUE ASÍ

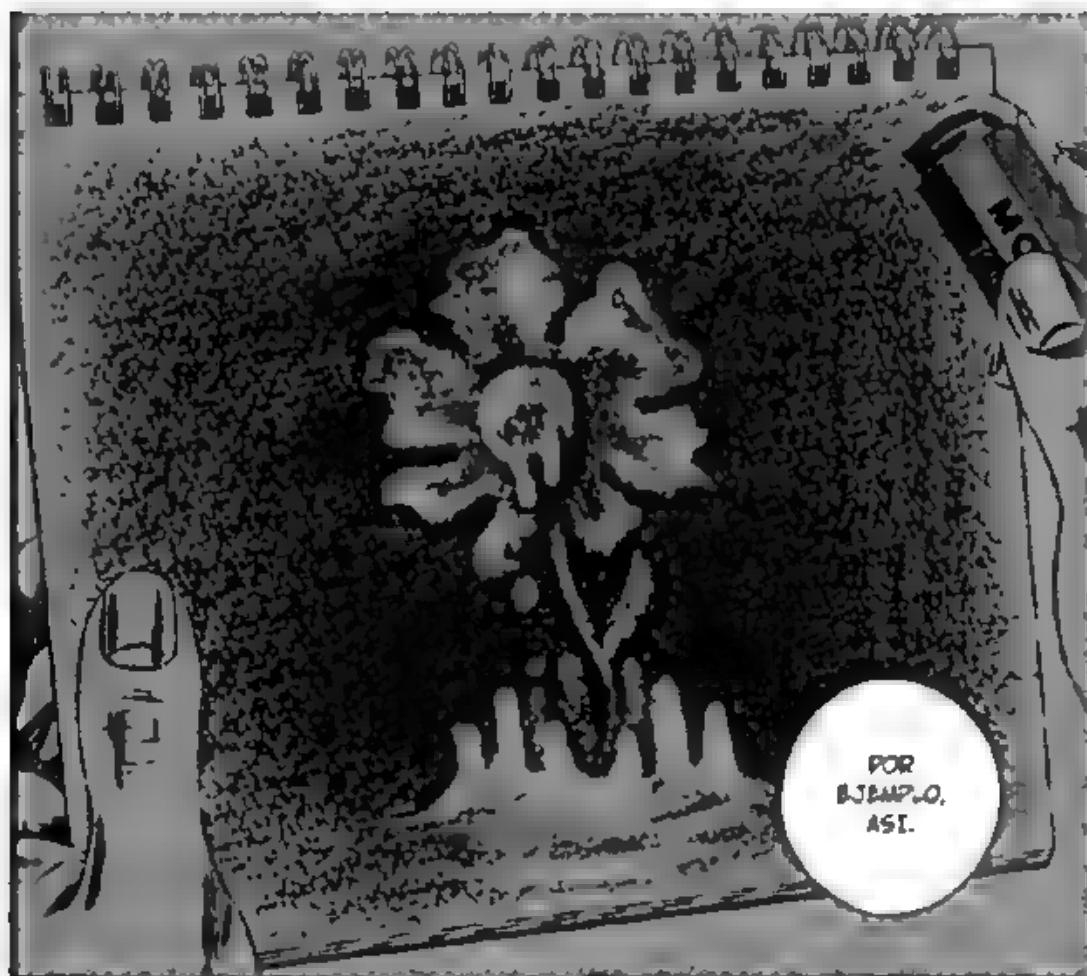
MANCO ERA
MUY BUENA
DIBUJANDO



Y ME ENSEÑABA
LAS MENTES DE LA
GENTE QUE VEÍA A
TRAVÉS DE SUS
DIBUJOS







POR
EJEMPLO,
ASÍ.



...PERO
TODAVIA ERA
UN POCO PRE-
MATURA.

BUENO, ERA
UNA FLOR,
PERO...



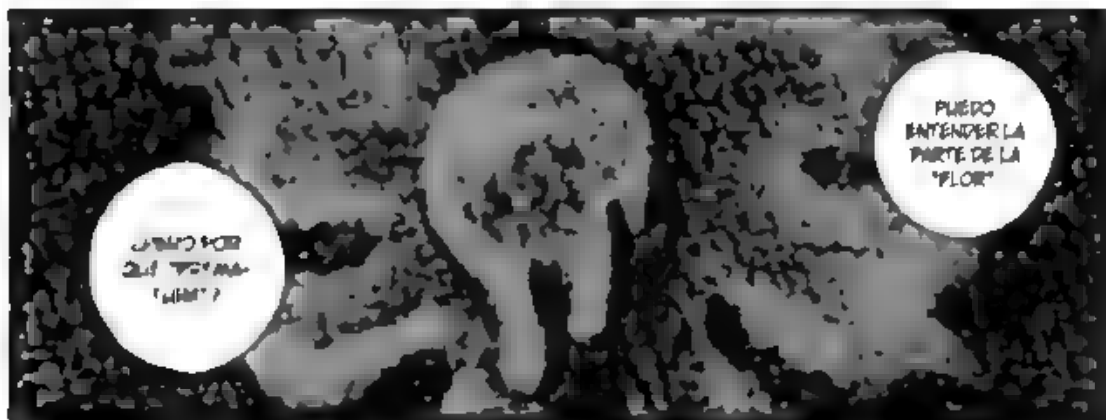
UN DIA CUANDO
ESTABAMOS EN
EL PARQUE,
DIBUJÓ UNA
FLOR.



Y ESA "FLOR"
PRIMERO SE
ERA LA NIÑA.

JUNTO CON UN
HOMBRE MAYOR
QUE SEGURA-
MENTE FUERA SU
ABUELO.

DELANTE DE ELLA
HABÍA UNA CHICA
QUE SEGURAMENTE
ESTUVIERA
TODavía EN
PRIMARIA.



¿UNO POR
EL "FORMA-
TIVO"?

PUEDO
ENTENDER LA
PARTE DE LA
"FLOR"



SU MIRADA ESTABA
FIRME.
HOMBRE MAYOR
QUE HABLABA A LA
NIÑA.

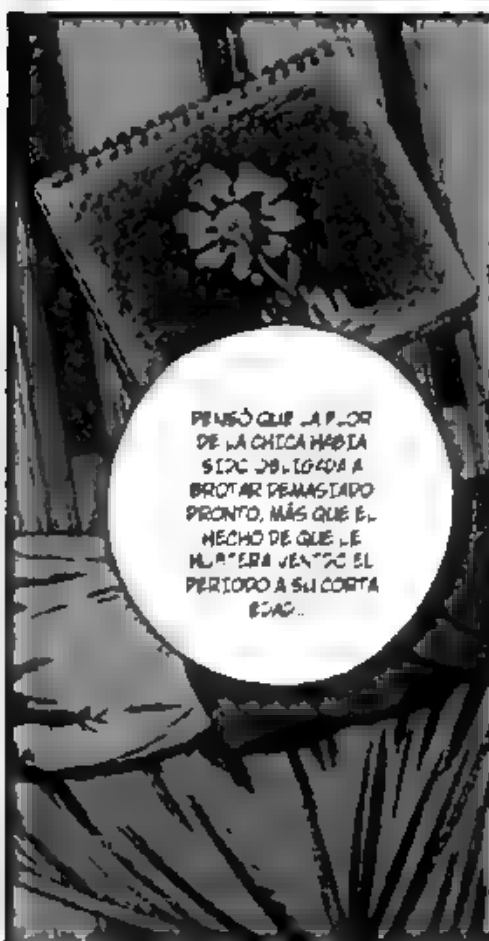
CUANDO LE
PREGUNTÉ A
NAHUKO, RAPIDA-
MENTE FRUNCÍO
EL CERO.







LE HABÍA
VENIDO EL
PERIODO MÁS
PRONTO DE LO
NORMAL.



PENSÓ QUE LA FLOR
DE LA CHICA HABÍA
SIDO OBLIGADA A
BROTAR DEMASIADO
PRONTO, MÁS QUE EL
HECHO DE QUE LE
HUBIERA VENIDO EL
PERIODO A SU CORTA
EDAD...



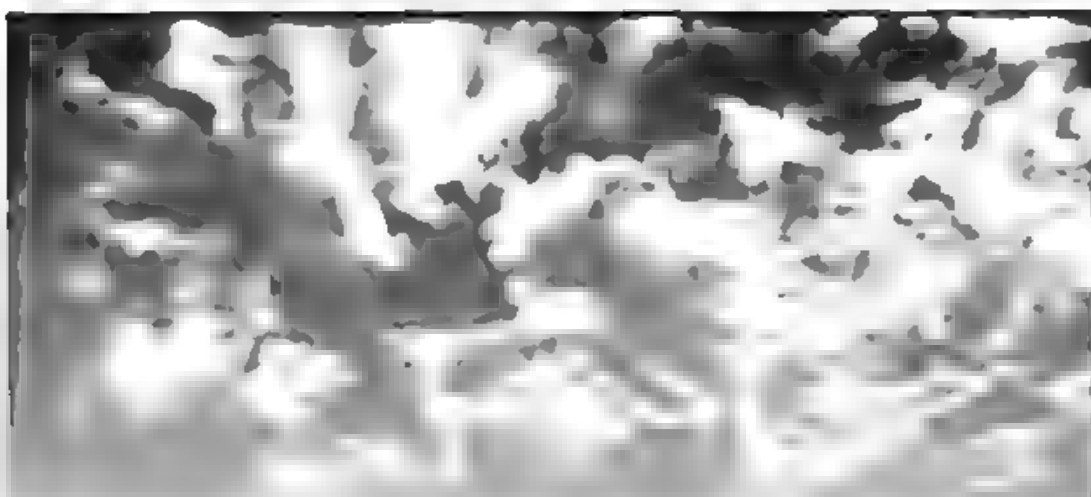
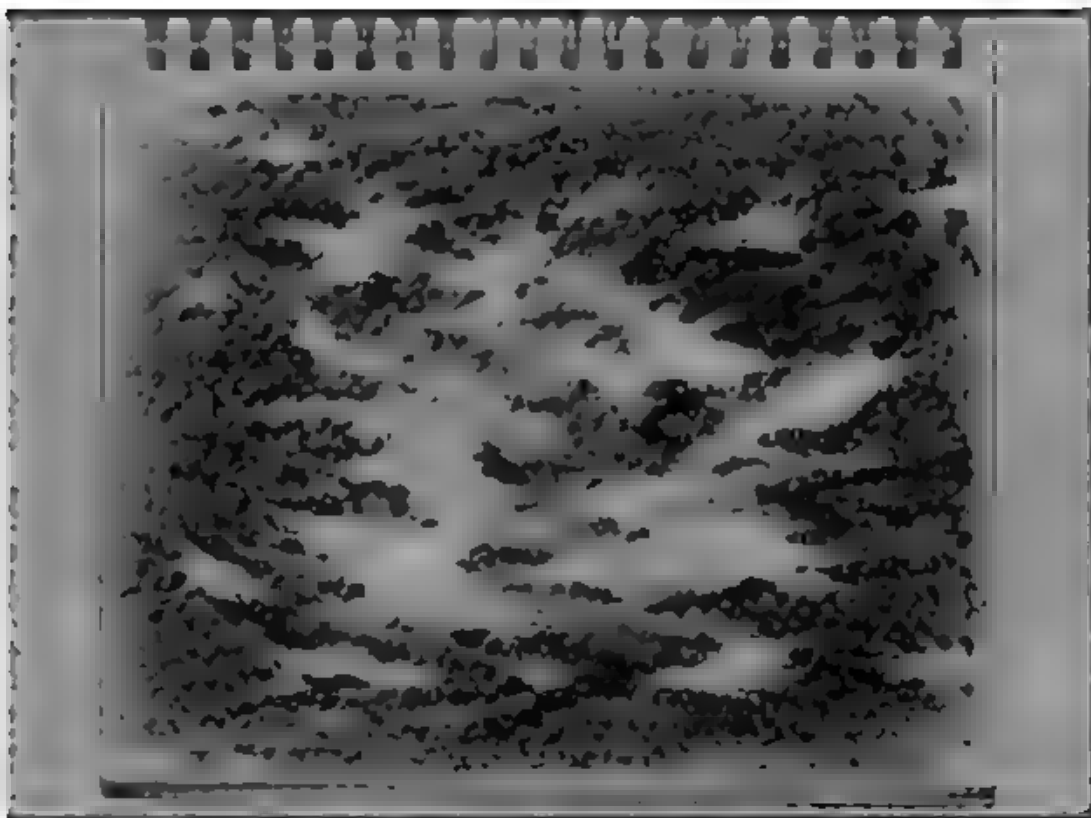
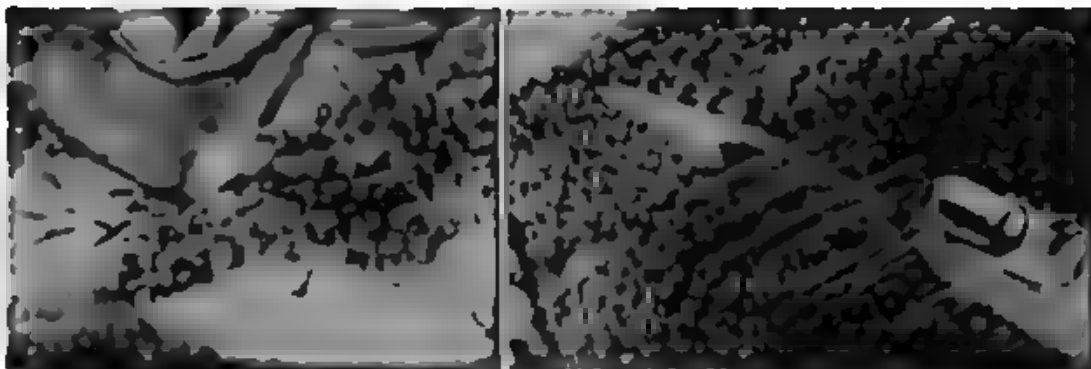
ESE ERA EL
SIGNIFICADO
DE LA "FLOR
PREMATURA" DE
NANAKO



LA PARTE DEL
ABUSO SEXUAL
NO FUE MÁS QUE
UNA MALINTER-
PRETACIÓN
SUYA.

















E INVESTI-
GARÉ LOS
DATOS



¿ME PUEDE DAR MÁS
DETALLES SOBRE
NANAKO? ¿COMO SU
APELLIDO, DÓNDE
NACIÓ O SU EDAD?



¿ES QUE
ESTÁ
SORDO?



PERO SI LA INVESTIGO,
PODRÉ DETERMINAR SI
ESA MUJER "TRANS-
FORMA CARAS" ES SU
EX NOVIA O NO



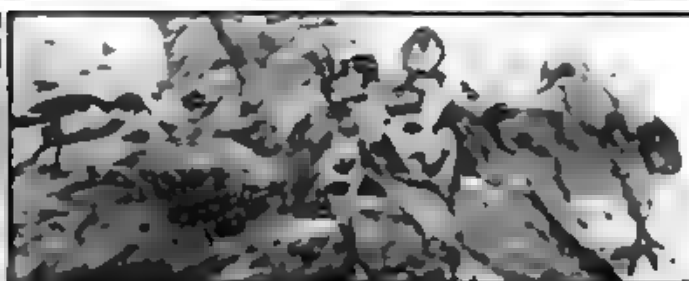
LISTED ES EL
QUE ACABA DE
ARRUIINAR MIS
GANAS DE CON-
VERSACIÓN.



NANAKO
NUNCA
MENTIRÍA
NUNCA.

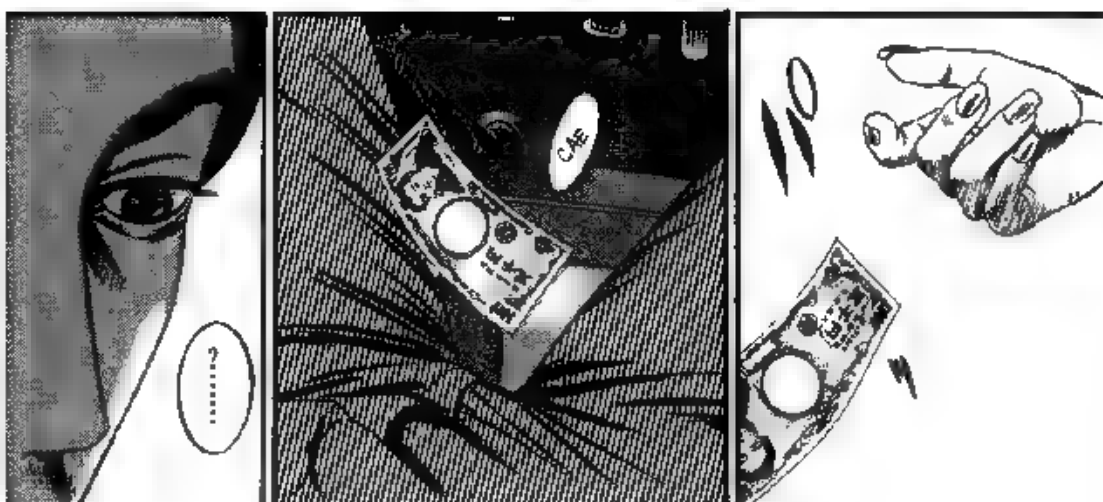
ELLA
ES OTRA
PERSONA

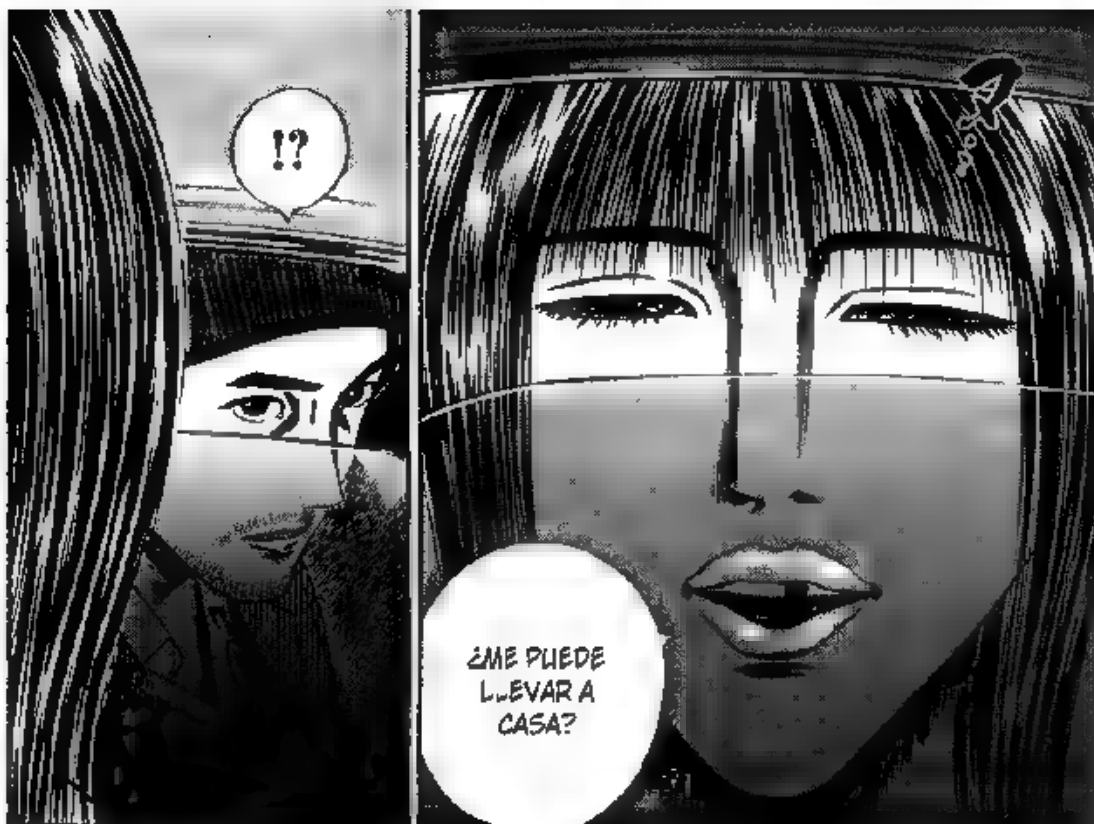














ACASO NO
ES SUFI-
CIENTE?

OH, ¿ES
QUE



¿ES QUE
DEBO

PAGARLE
CON MI
CUERPO?



O...



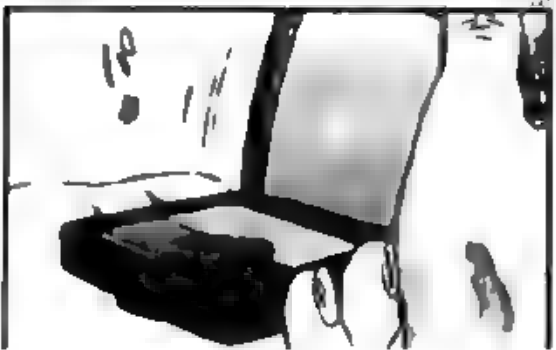
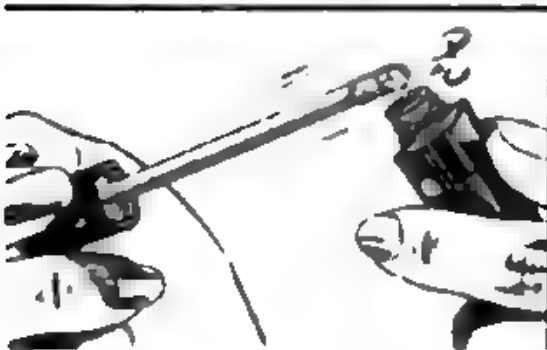
ALGO TUVO
QUE PASAR
EN AQUELLA
OCASIÓN.

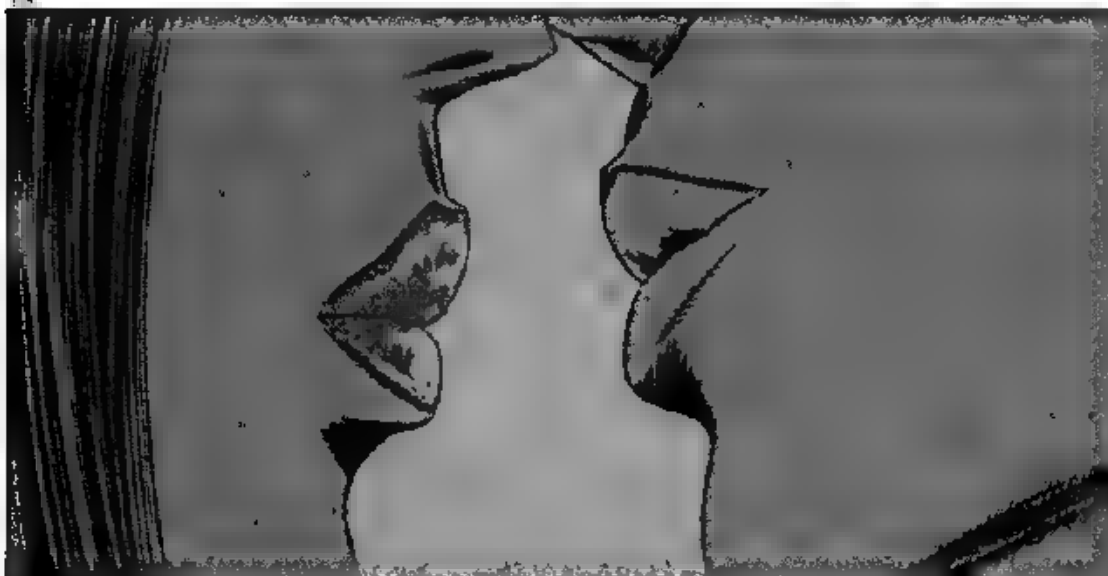


¿QUIERE
ACOSTARSE
CON ELLA?

ELLA ERA LA
UNICA CON
ASPECTO DE
HOMUNCULO.





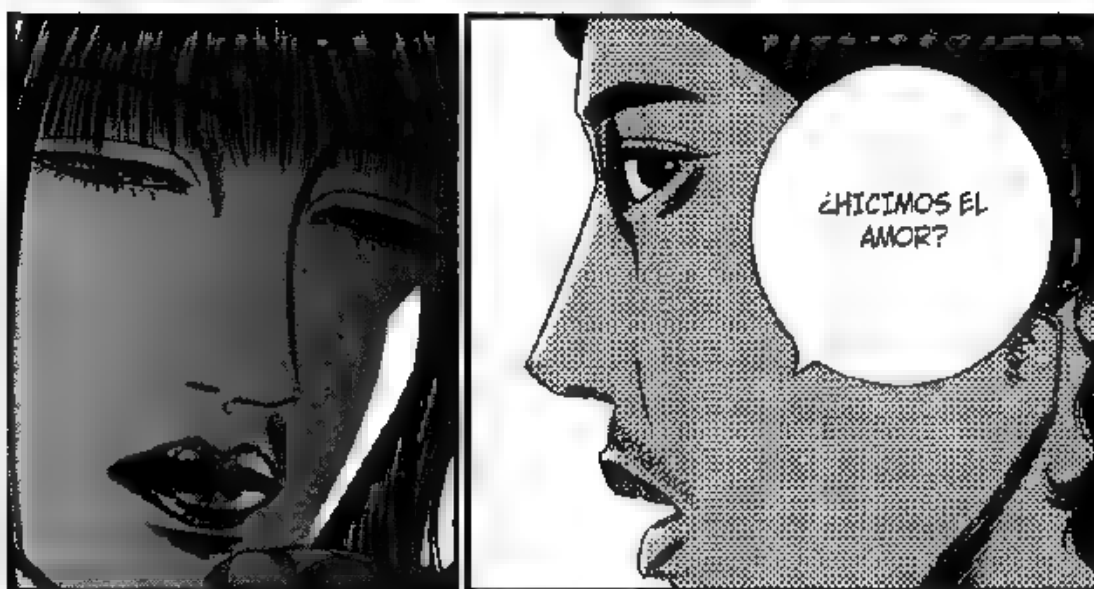


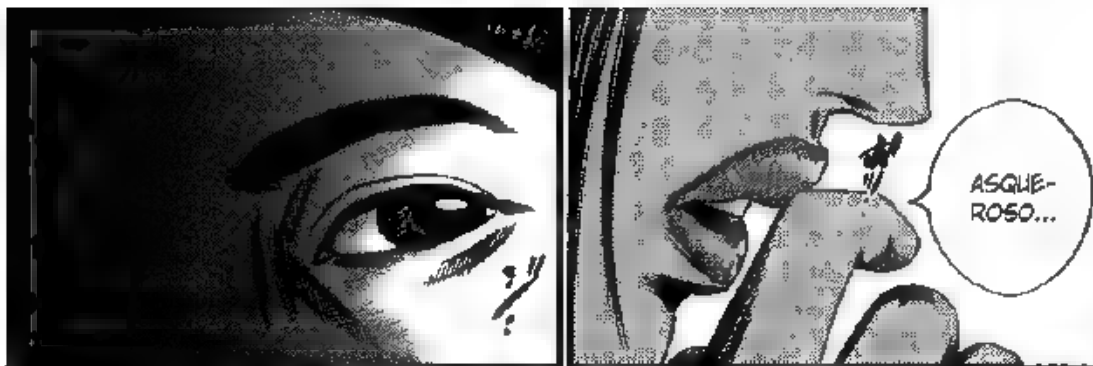


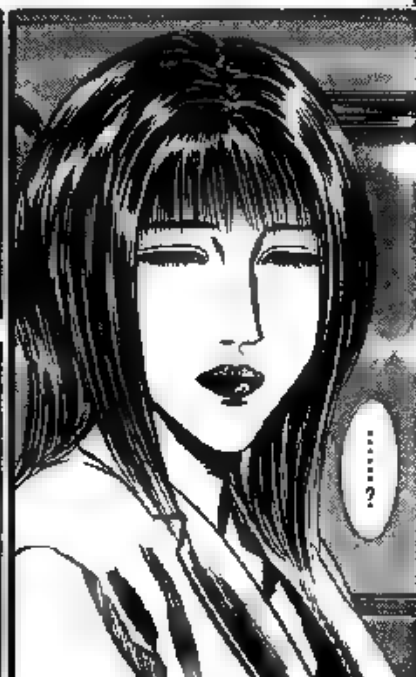
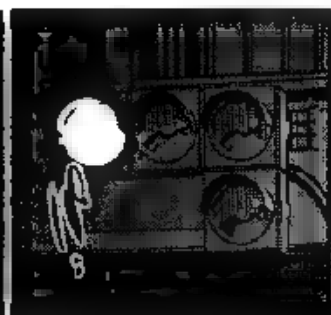






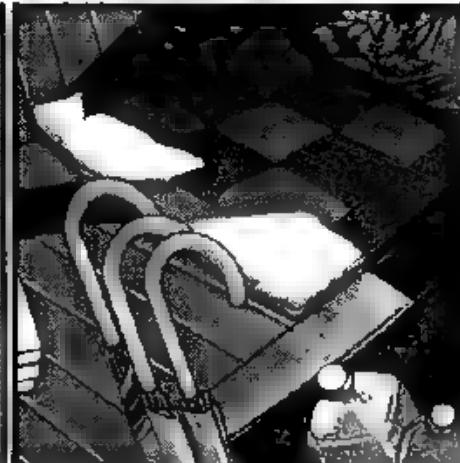


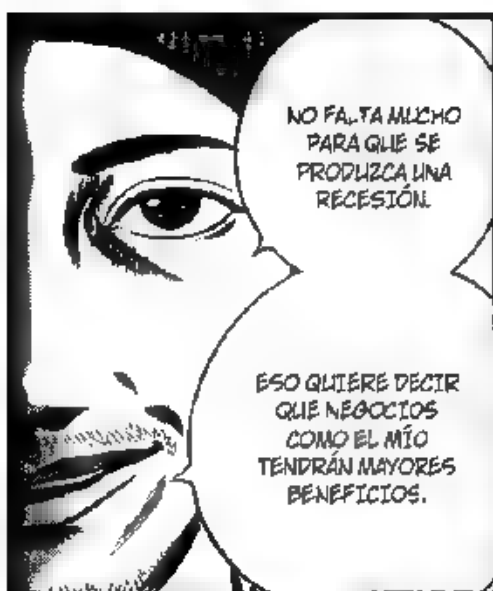




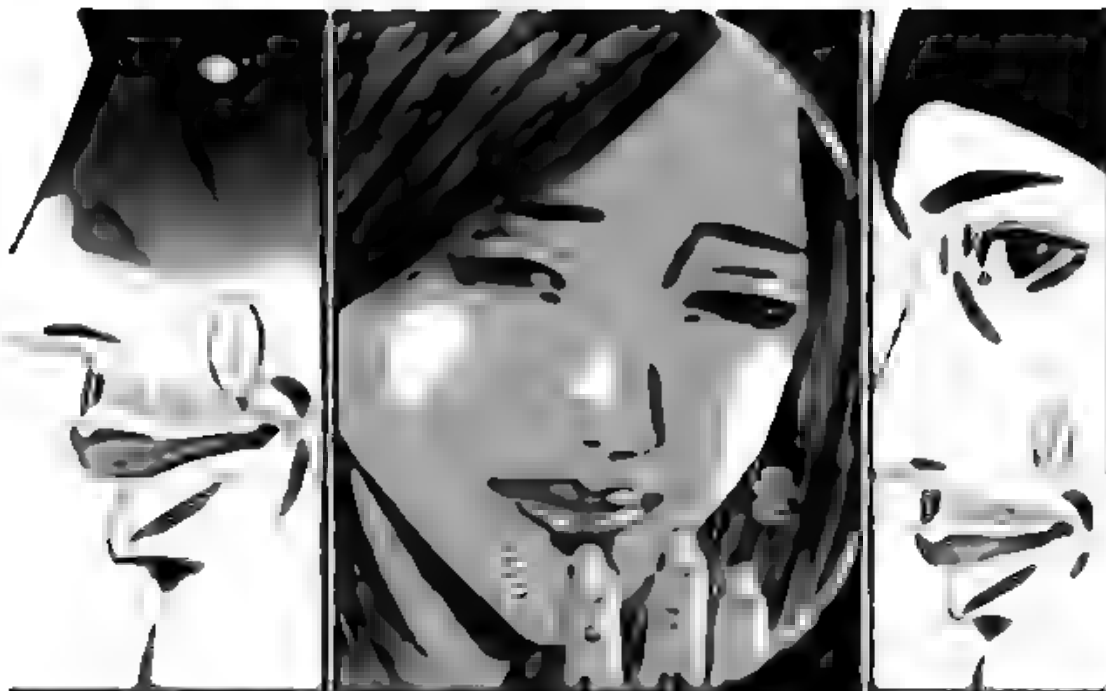


1.6







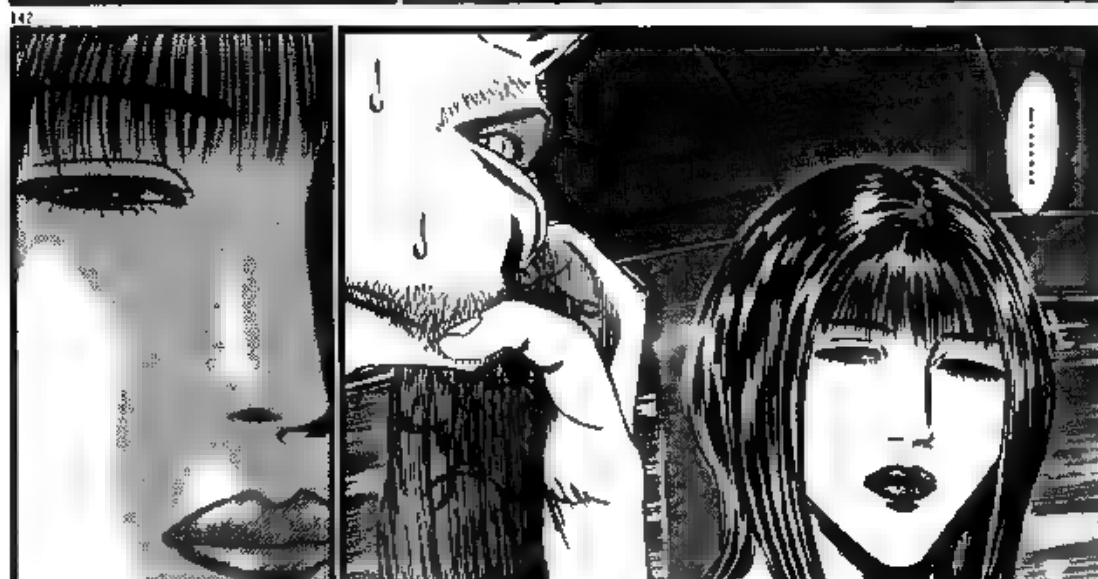


ME ENCUENTRO EN
MEDIO DE UNA AVENTURA
PARA ENCONTRARME A
MÍ MISMO.











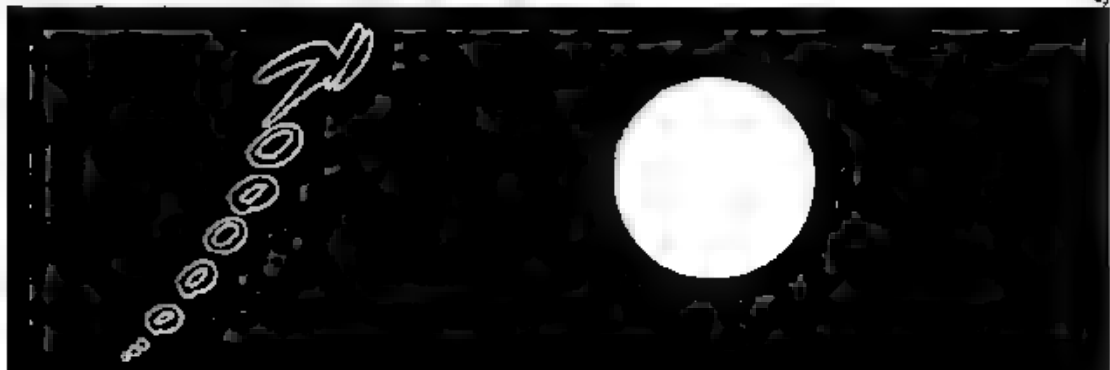
¿EH?!

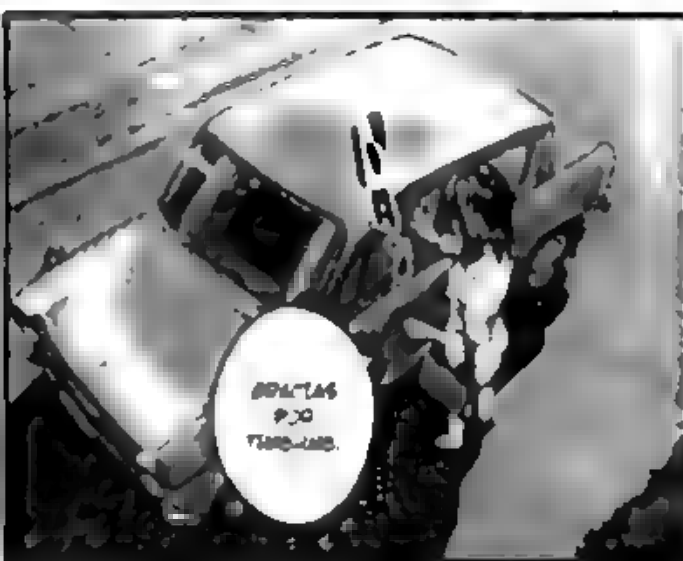


PERO SI HACE UN MOMENTO ME ACABA DE DECIR QUE SU PORSCHE ESTABA APARCADO EN UN GARAJE EN HIROO Y QUE SU NEGOCIO IBA BIEN.



ESTABA MIN- TIENDO, POR SUPUESTO.





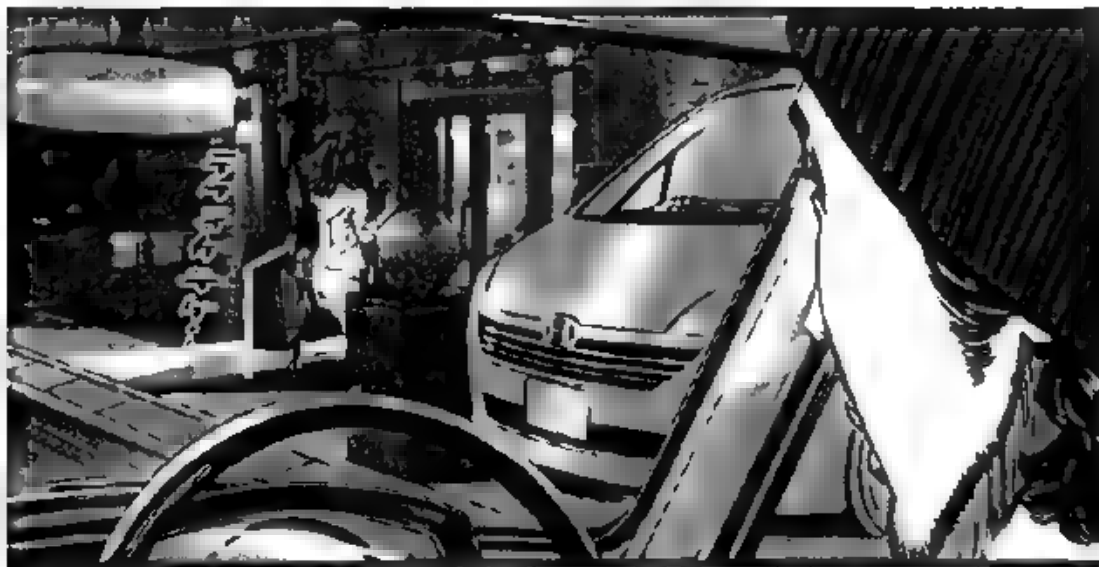


JEJE...



ME APUESTO A
QUE ESTE
APARTAMENTO

NO ES MÁS QUE
OTRA MENTIRA
DE JAJOS
MOTOS



NO
ES MÁS QUE
UNA JOTDA
MENTIROSA.

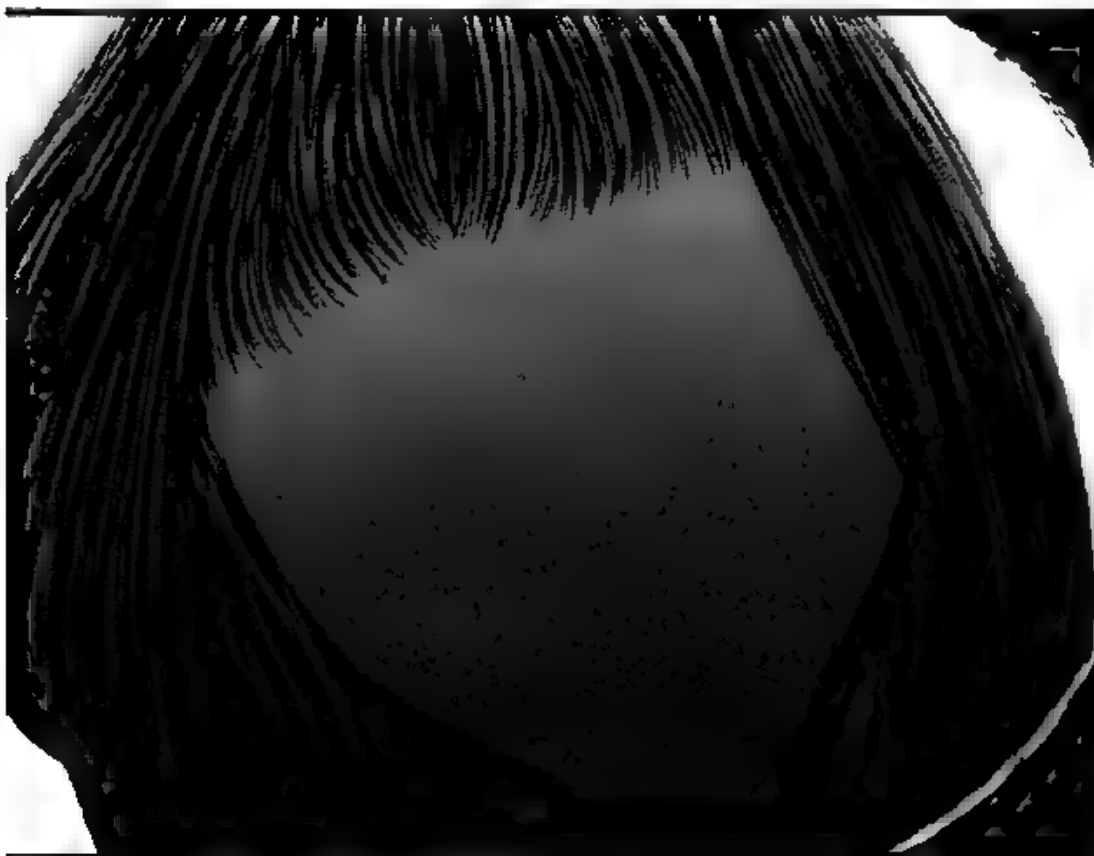


sí.

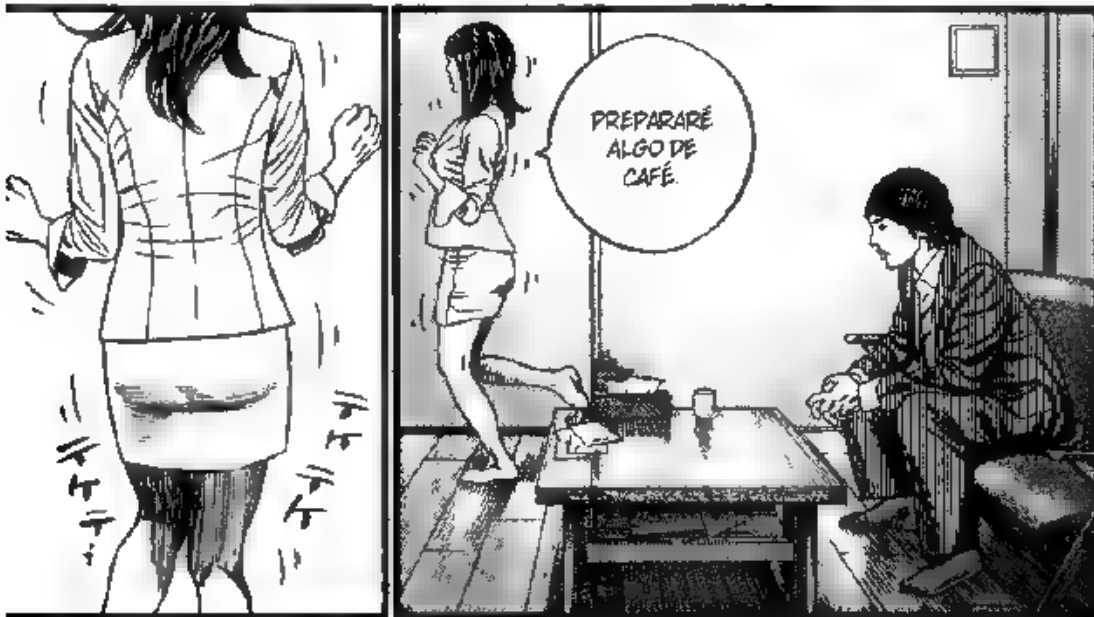
ELAYO
NUNCA
LLEGAMOS A
SER PAREJA...



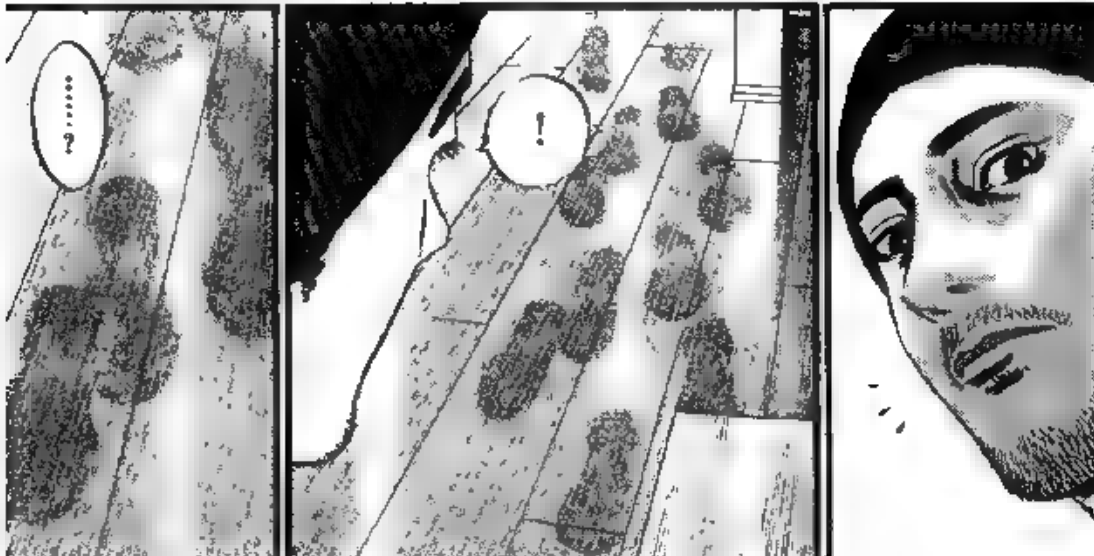


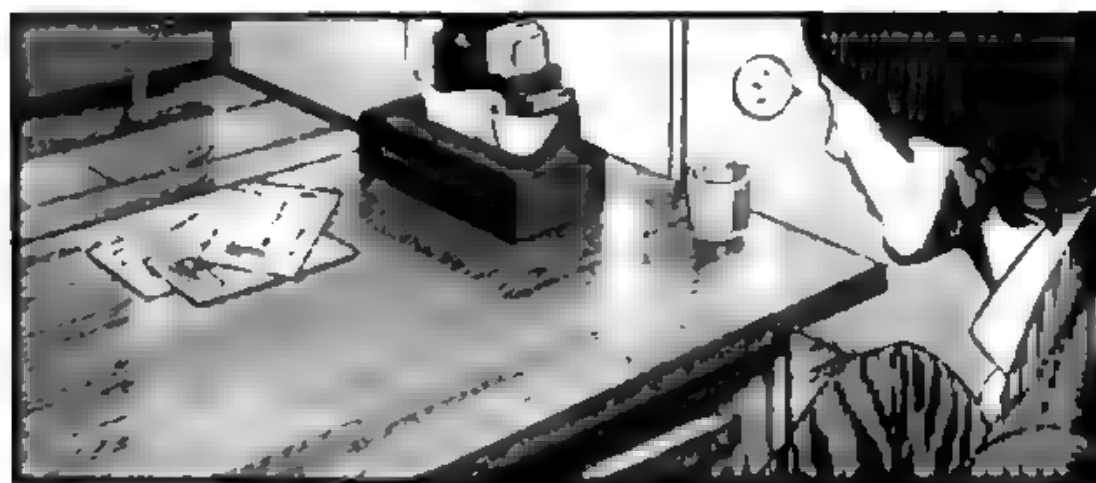


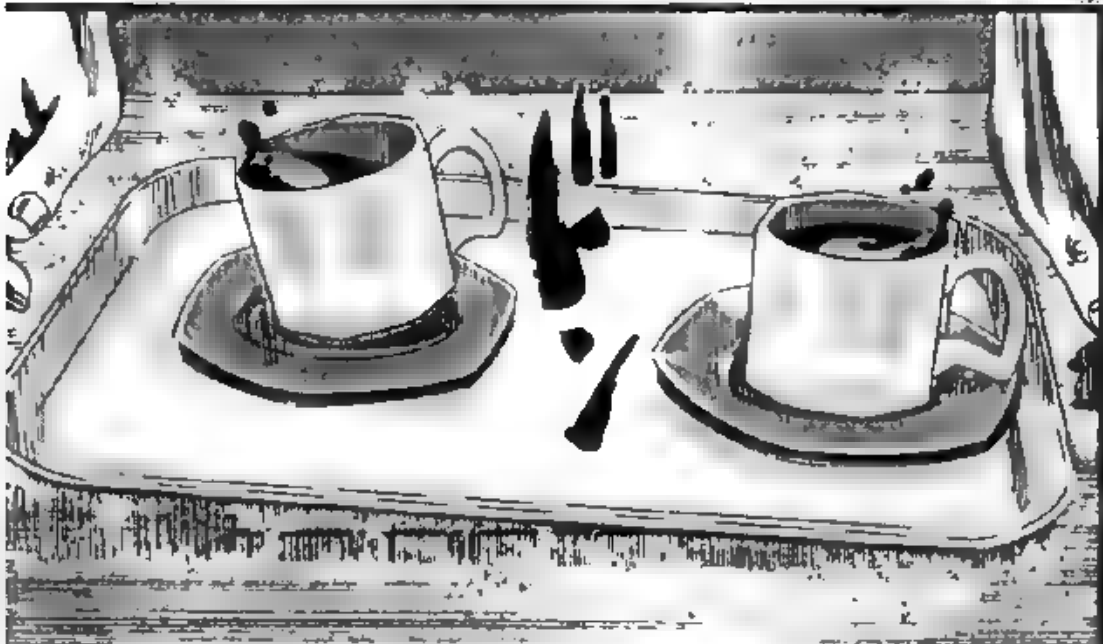
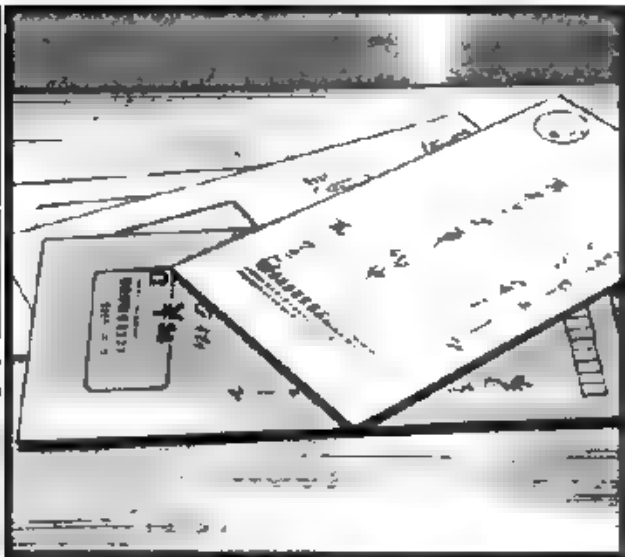
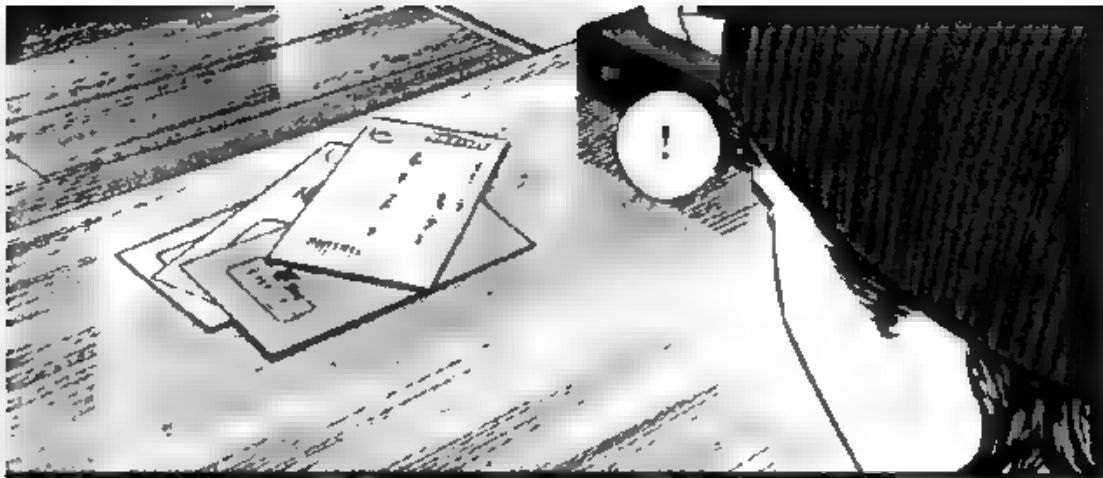


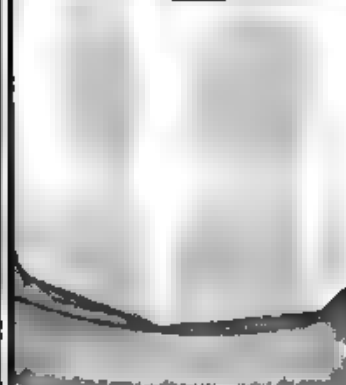
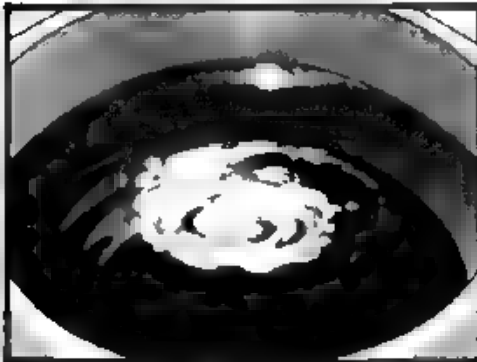


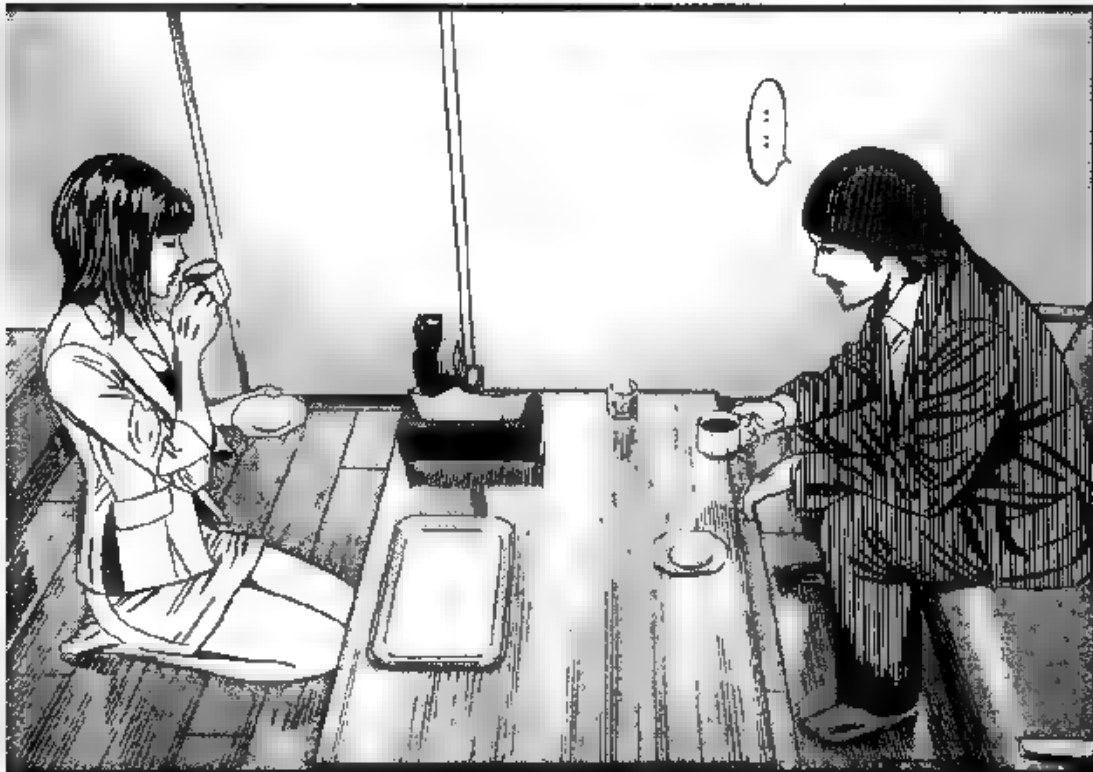
49





















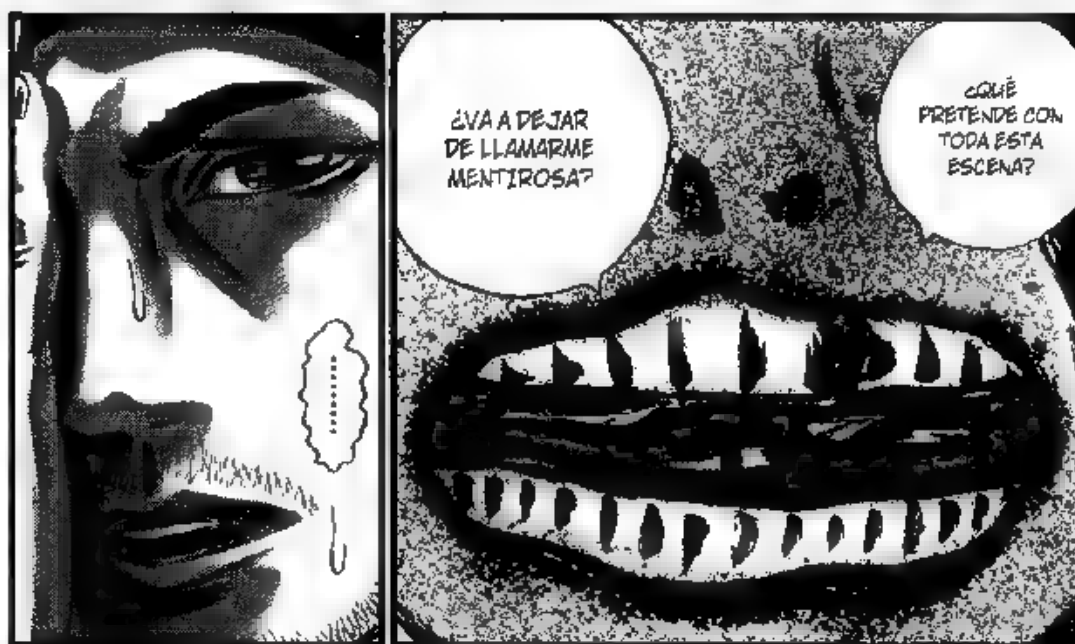


159

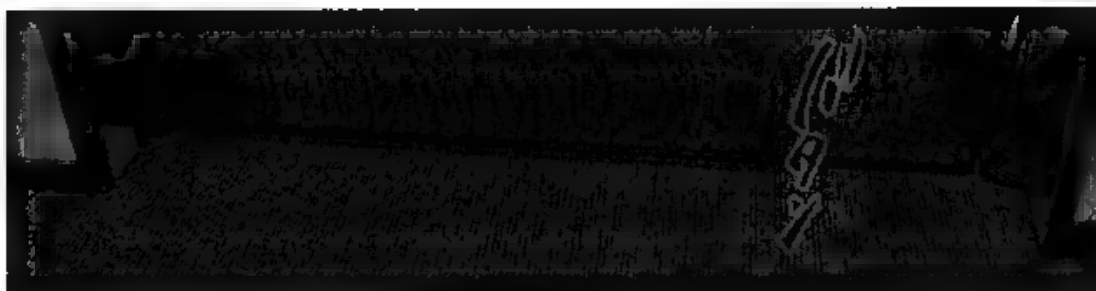






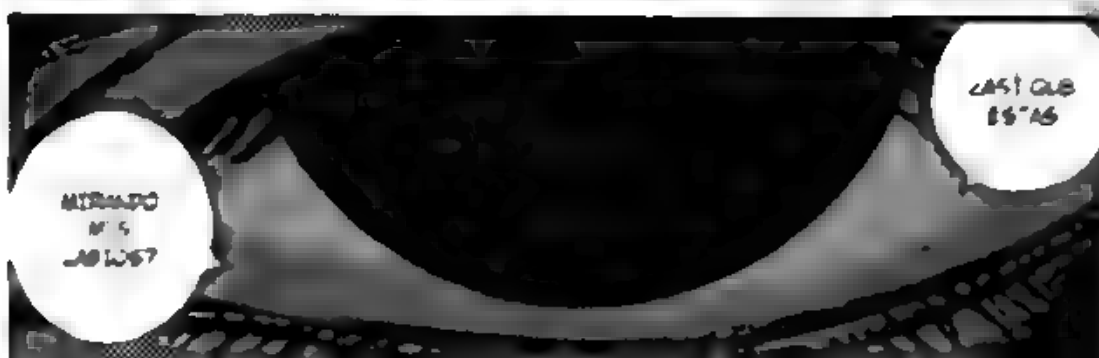
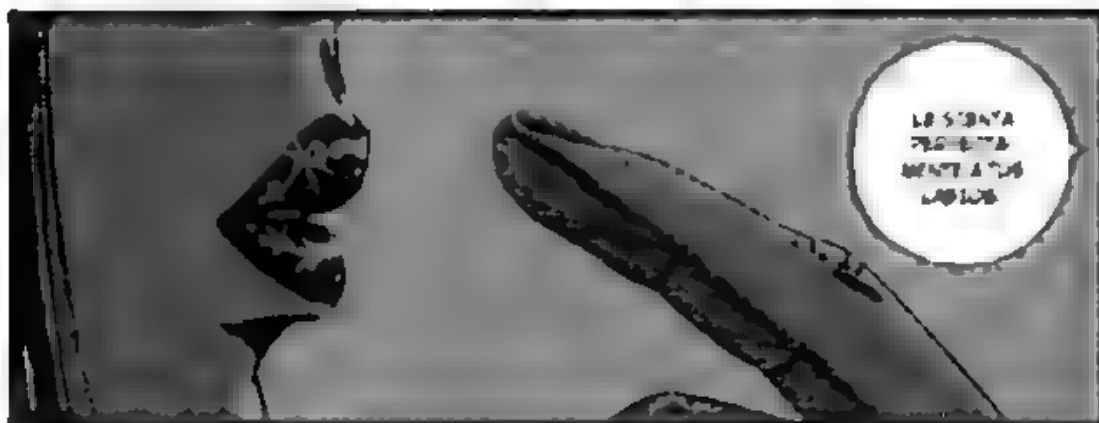
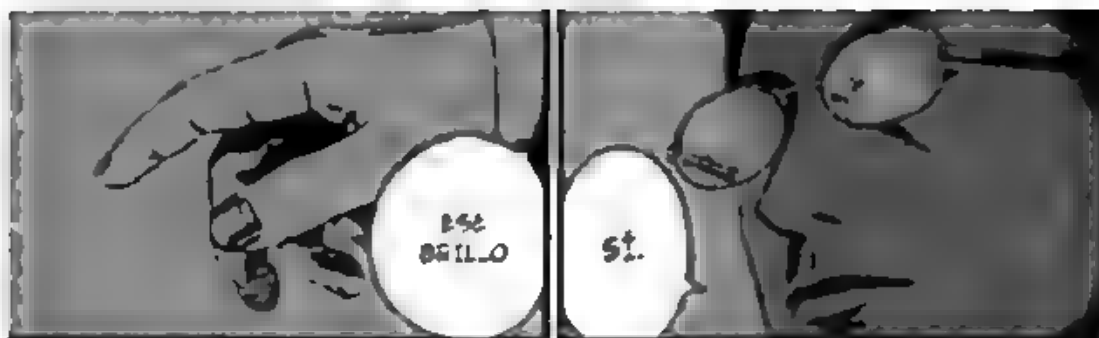


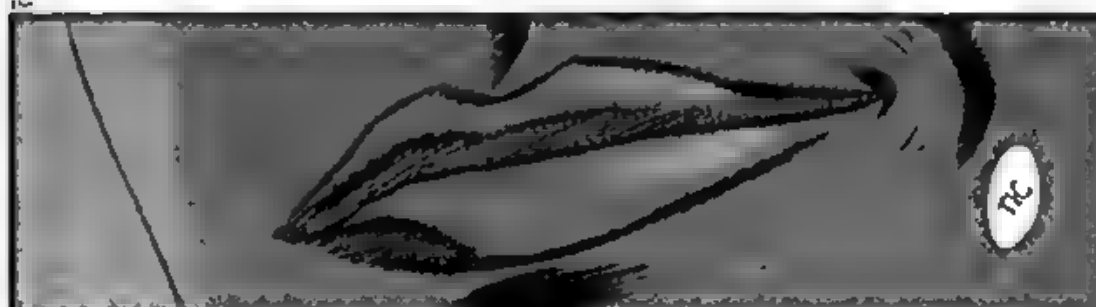






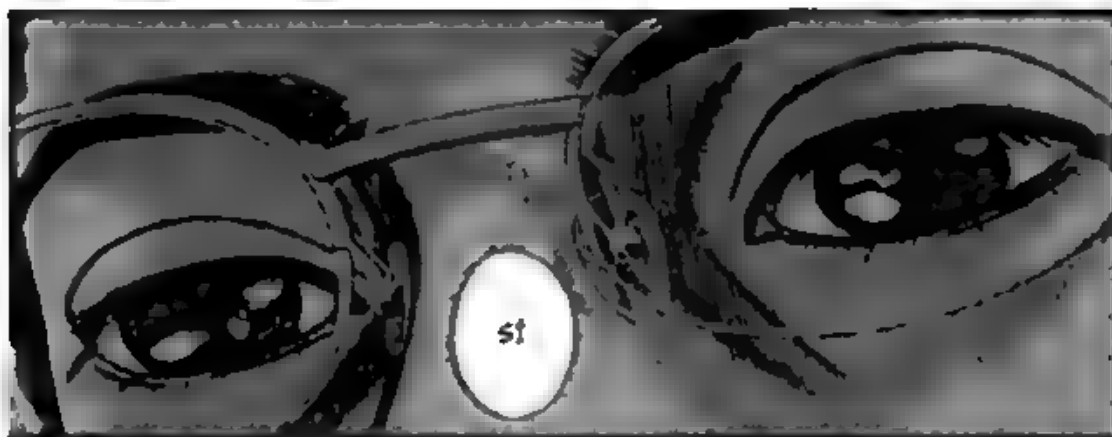
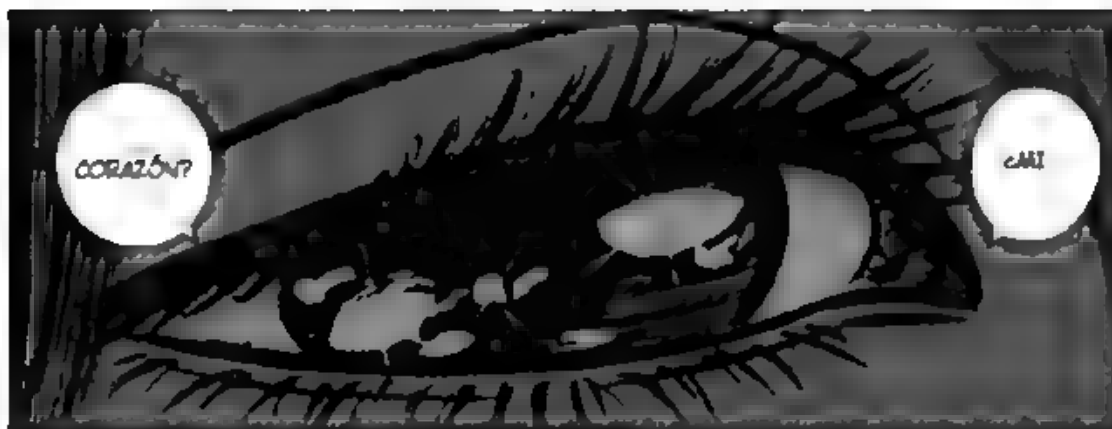














TÚ ERES...

PURAY
PRÍSTINA. ERES
BASTANTE
INOCENTE DE
SENTIMIENTOS
TODAVÍA, ¿ME
EQUIVOCO?



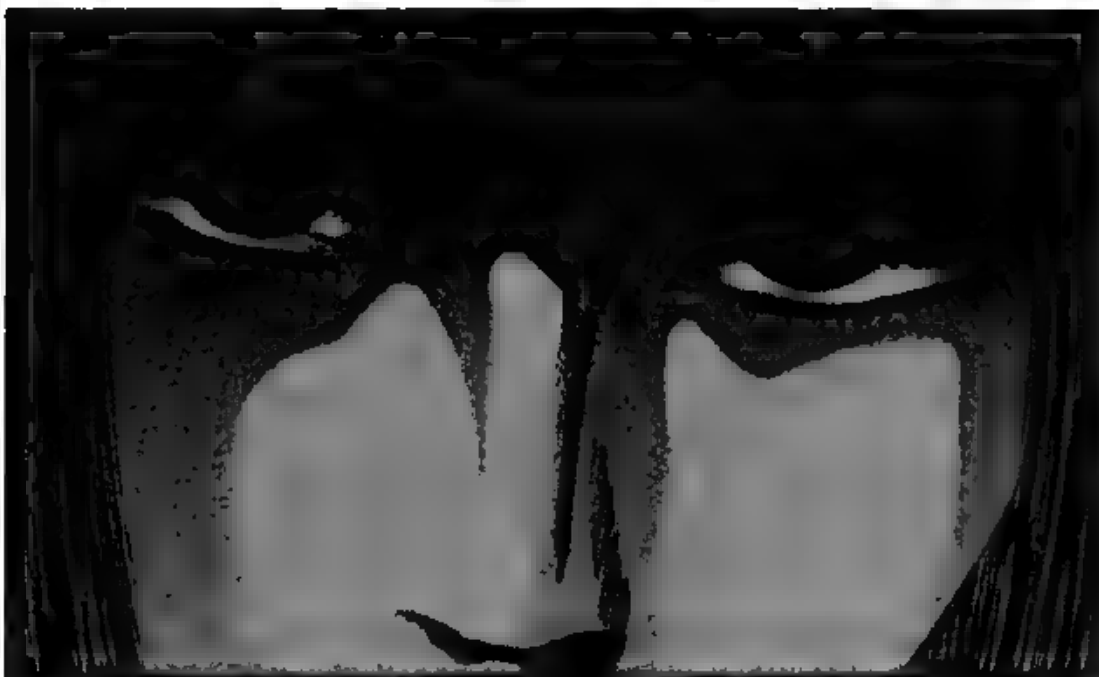
SIN EMBARGO,
CUANDO VAS POR AHÍ
CON TUS SENTIMIENTOS
DE FORMA TAN
ABIERTA Y OCURRE
UN MALENTENDIDO.

POR SUPUESTO QUE
DEBES ACABAR
HERIDA. HAY UNA
PARTE DE TI QUE ES
TAN FRÁGIL COMO EL
CRISTAL Y HA SIDO
HERIDA MÚLTIPLES
VECES.

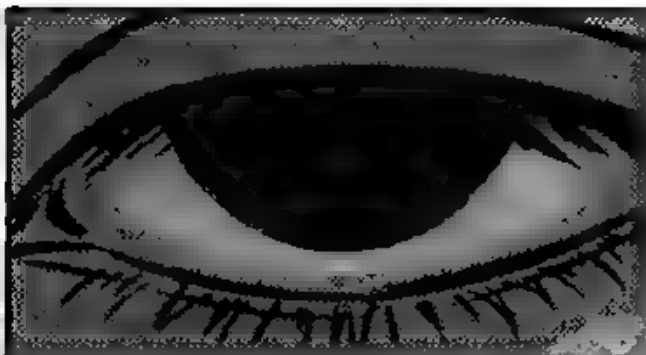


YO QUIERO
PROTEGER A TU
CORAZÓN DE SER
ROTO UNA VEZ MÁS.
¿ENTIENDES?



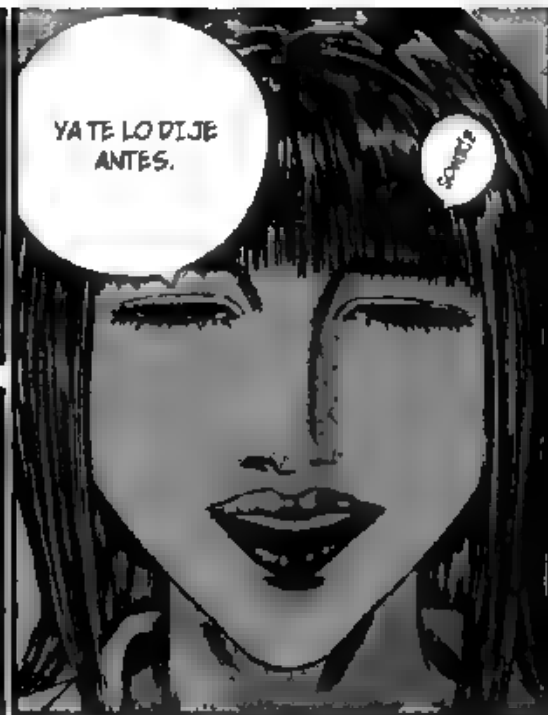


174





?



Siento

YA TE LO DIJE
ANTES.



NO PUEDO
BESAR

LOS LABIOS
DE UN MENTI-
ROSO



¿TE PENSABAS QUE
ME IBA A IR A LA
CASA CONTIGO
SOLLO PORQUE
"TENES DINERO"

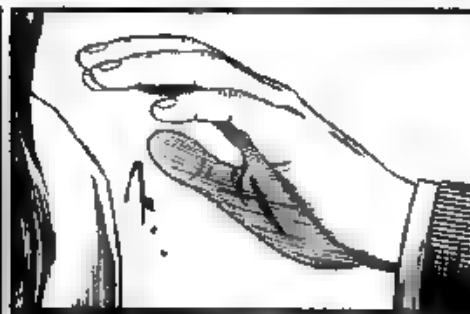


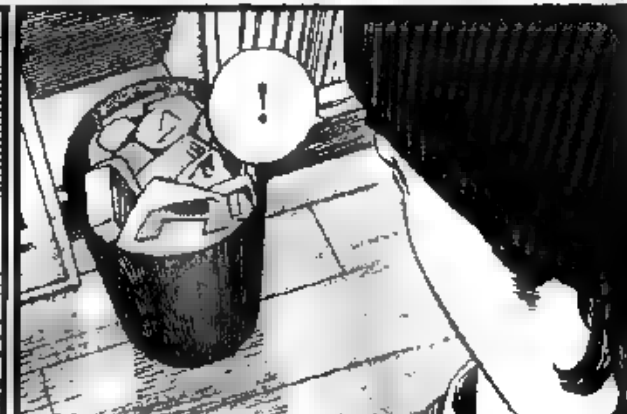
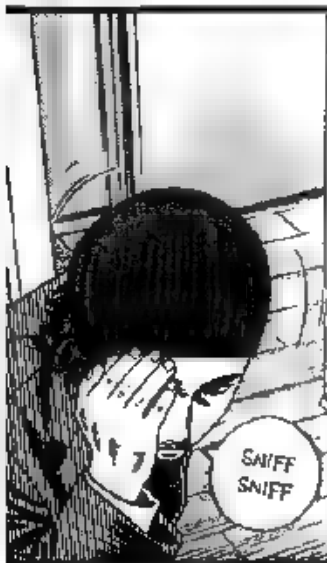
SA
SA
.

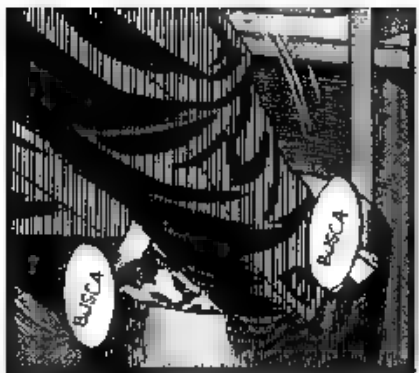


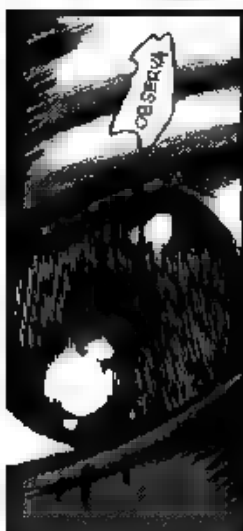


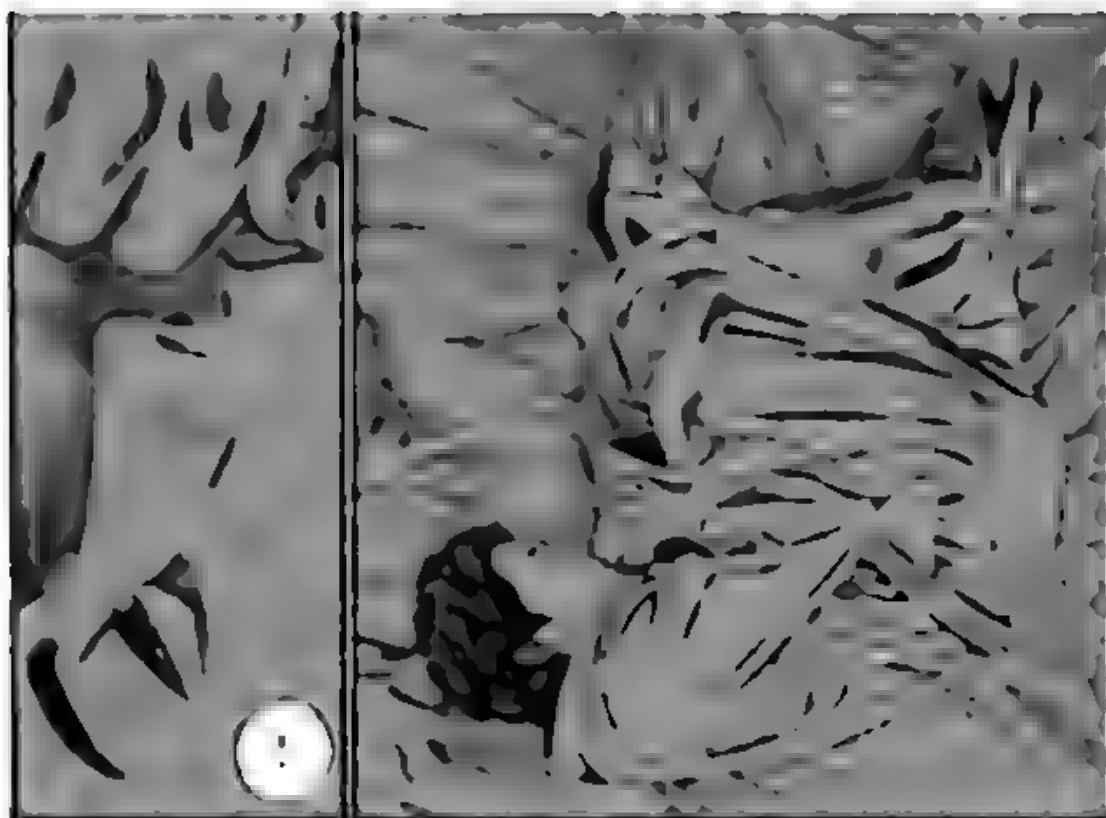
176

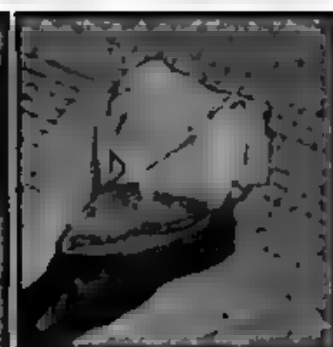




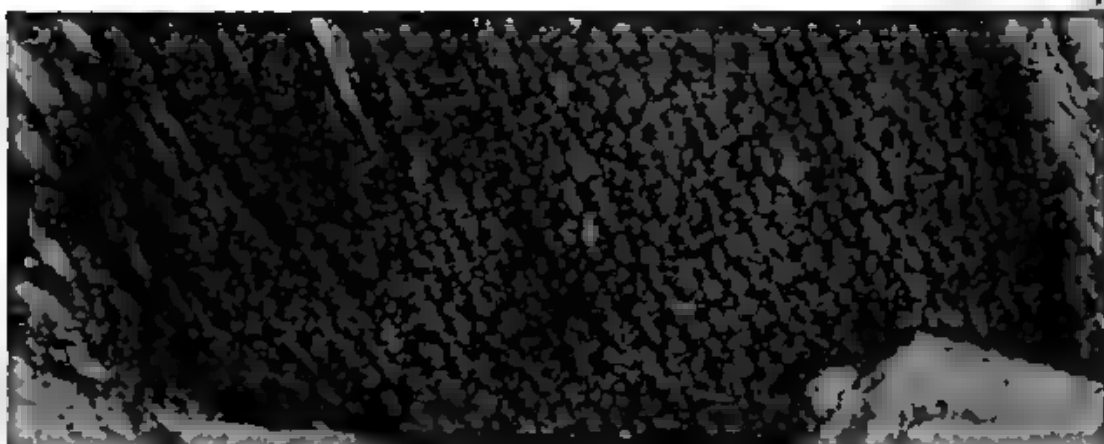
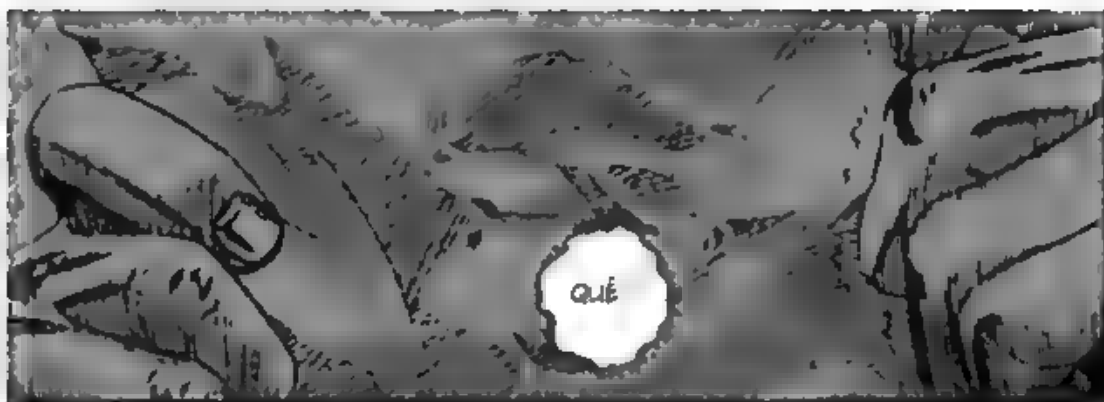
























¿ESTÁ SEGURO
DE QUE NO ME
ESTÁ CONFUN-
DIENDO CON
OTRA PERSONA?



OH,
YA SÉ.

¡AAAA!



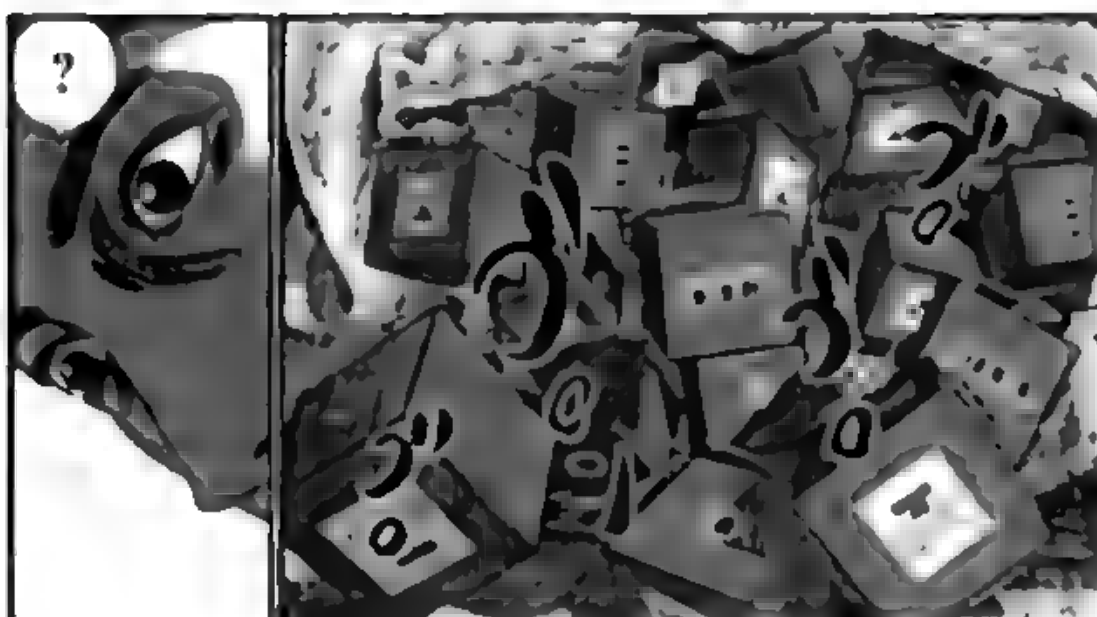
¿Q-QUÉ
ESTÁ
HACIENDO?

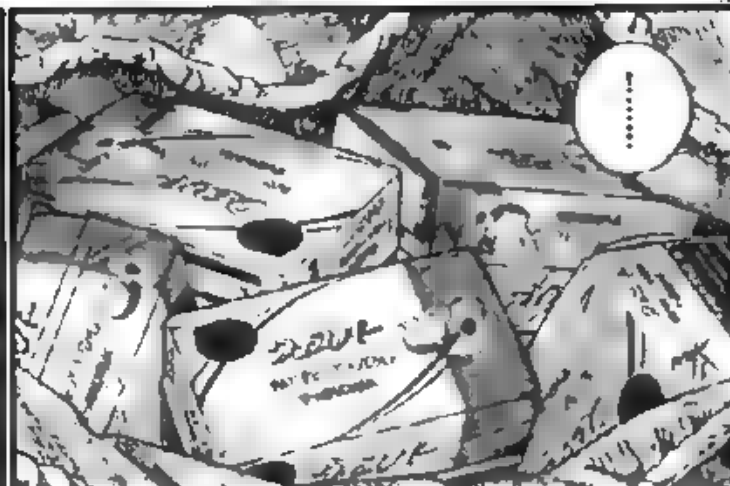
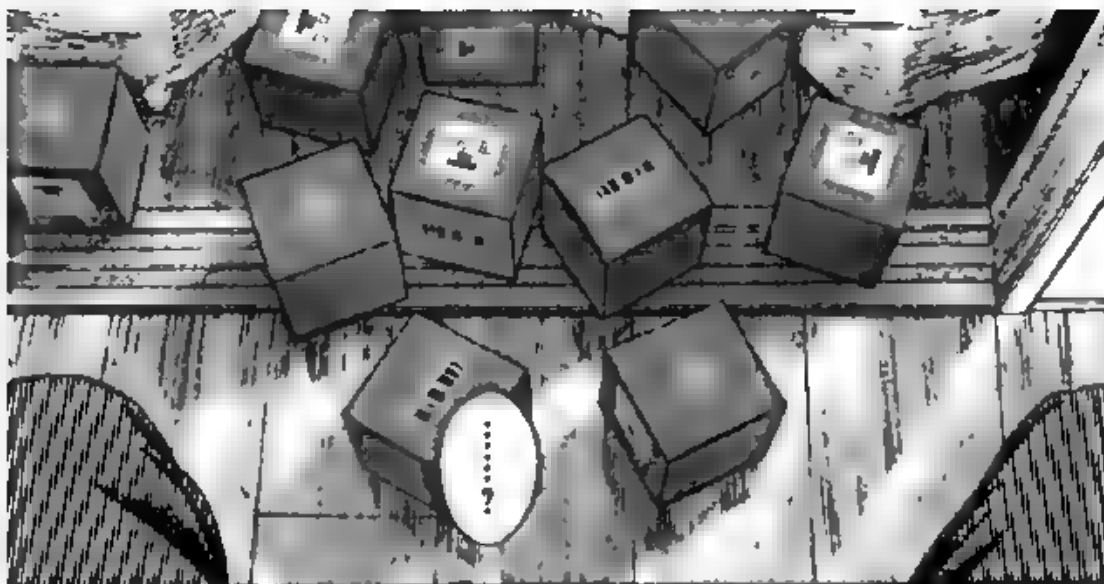


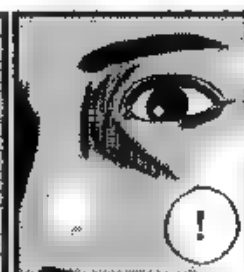
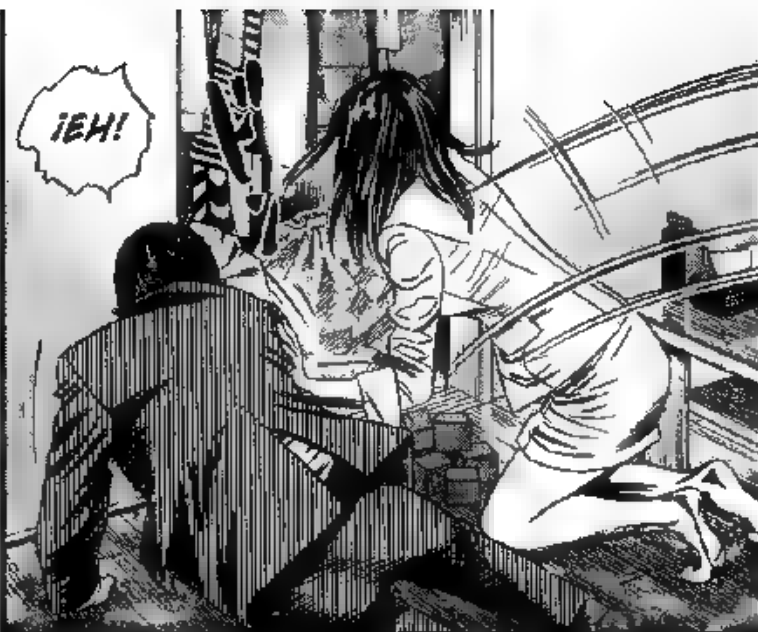
¿POR FAVOR,
PUEDE PARAR
CON ESO?

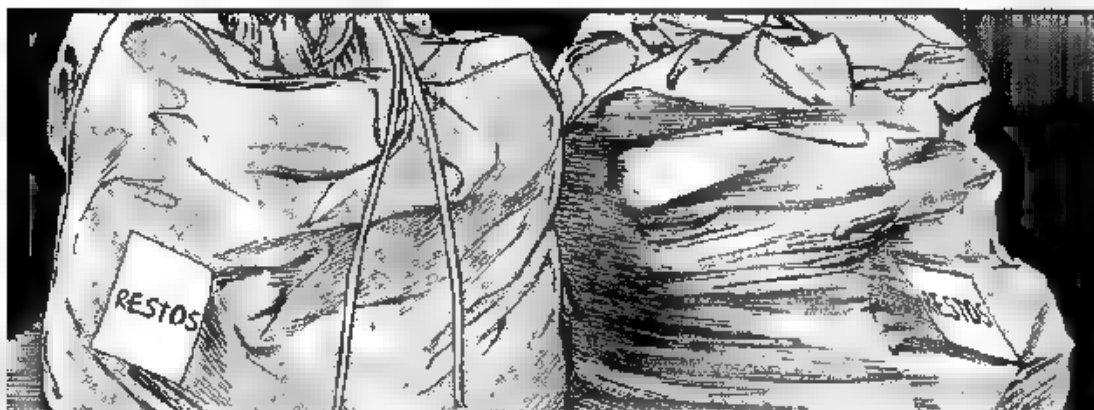
¿DÓNDE ESTÁ
EL BOCETO EN
EL QUE ME
DIBUJASTE?

¡AHÍ NO
HAY NADA!





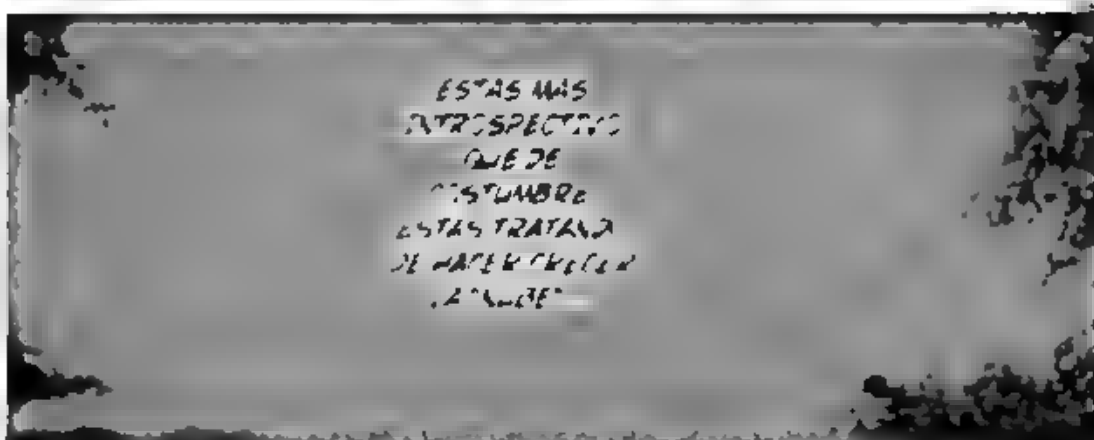
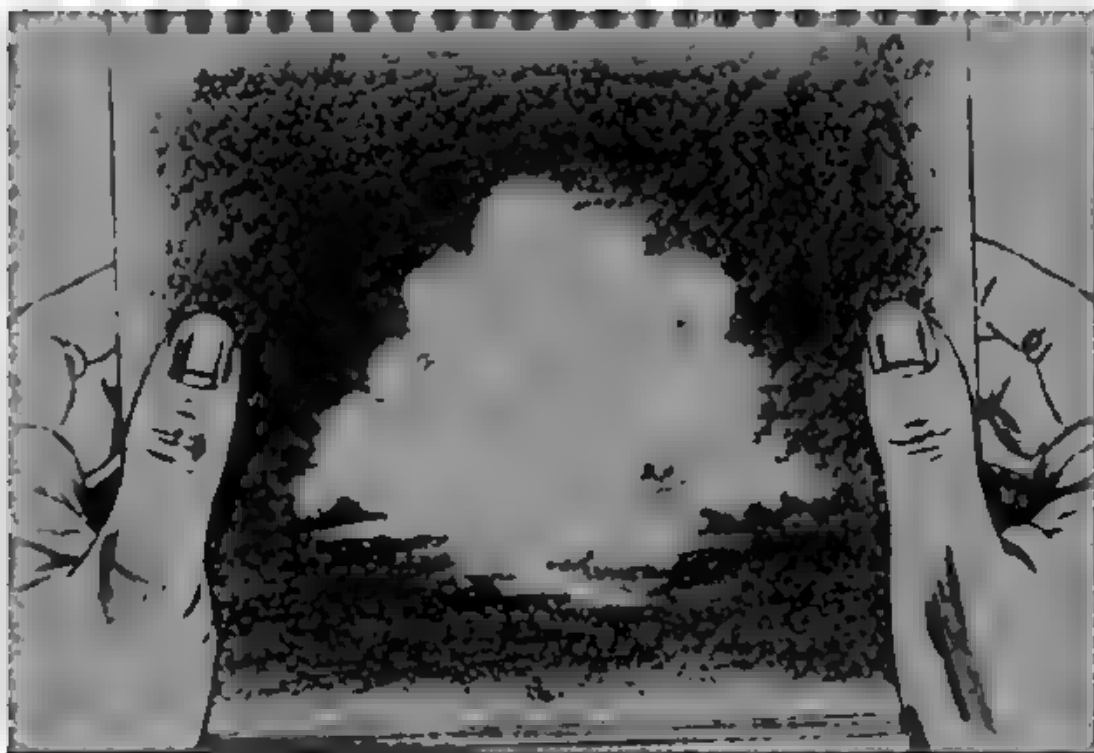










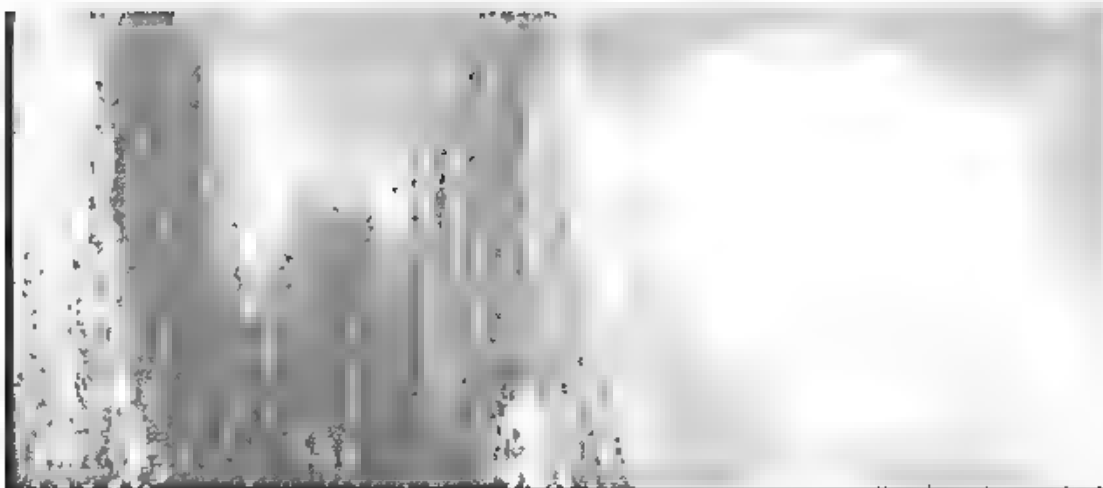




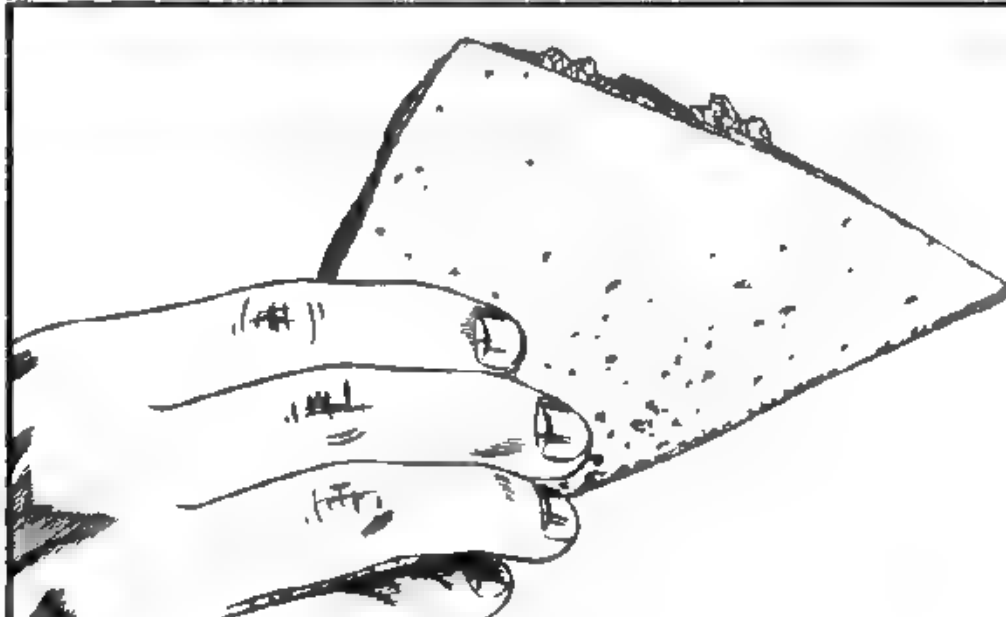
199



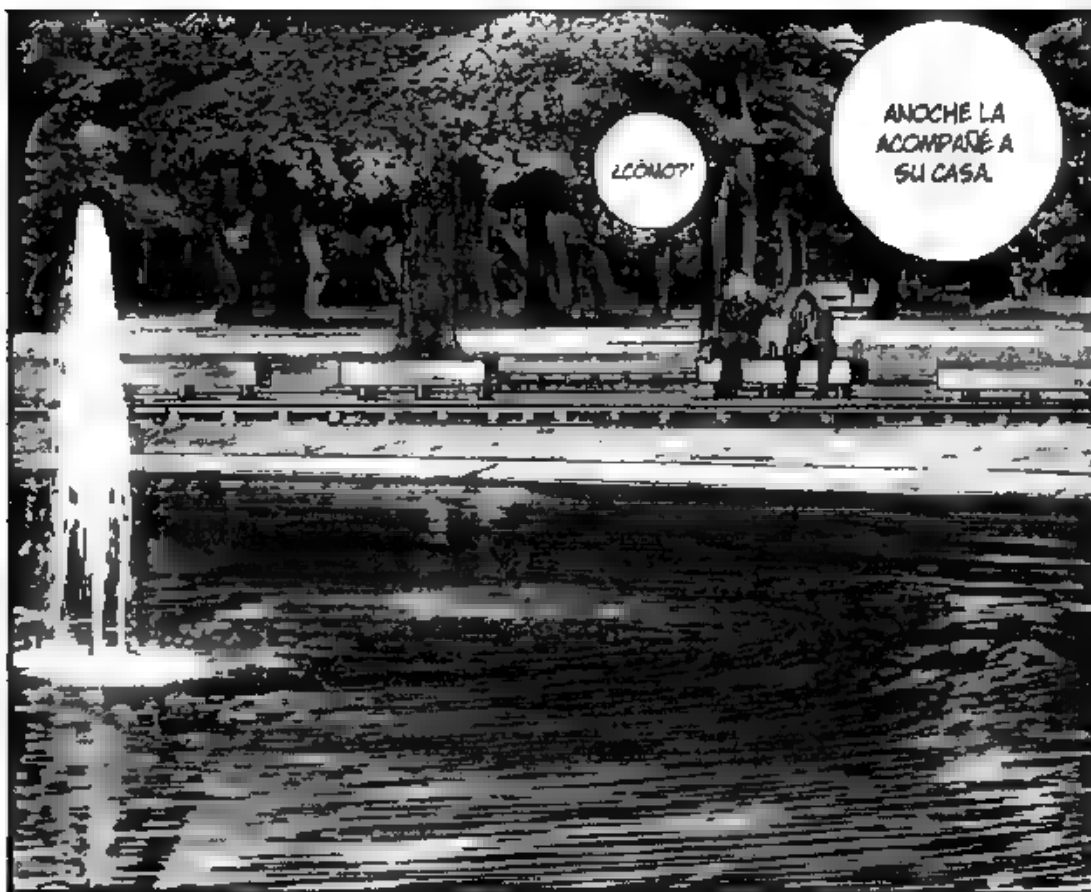




200







LEONOT?

ANOCHÉ LA
ACOMPANÉ A
SU CASA.

20.



!



YA HE RECORDADO TODO LO
QUE OCURRIÓ
AQUELLA VEZ.



ENTONCES

¿SE
ACOSTÓ
CON
ELLA?



NO,
NO LO
HICE.





PINTÓ MI
"ROSTRO"
NEGRO COMO
LA OSCURIDAD
MISMA.

EN OTRAS
PALABRAS, ERA
EL DIBUJO DE UN
NOPPERABOL.



UN FANTASMA
SIN CARA TAN
NEGRO COMO LA
OSCURIDAD.

Handwritten signature or stylized text.





ES COMPLETAMENTE DIFERENTE A AHORA, QUE HE TIRADO TODO LO QUE ME ATABA LEJOS DE MÍ.



AQUELLA VEZ EN QUE MI CARA CAMBIÓ A UNA NUBE PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA SEÑAL. PERO REALMENTE MI ASPECTO NO ERA EL DE UNA NUBE.



Y ESO ES POR LO QUE ELLA HA VUELTO A ACERCARSE A MÍ.



PORQUE

QUE ESTÁ DICRIENDO QUE ELLA HA VUELTO

AHORA VUELVE A TENER EL ASPECTO DE UNA NUBE?

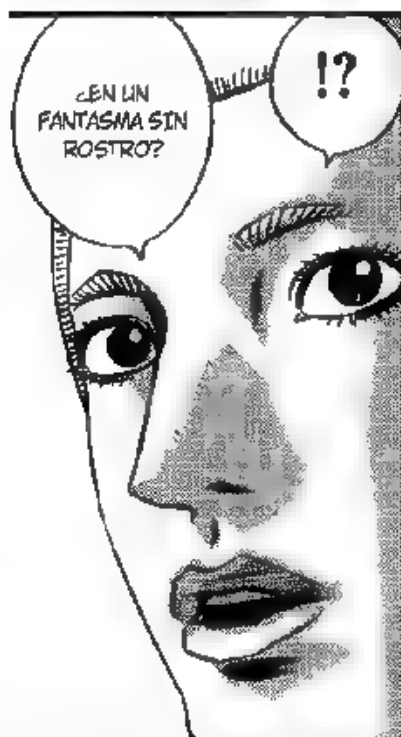


¡ESO NO ES TODO!



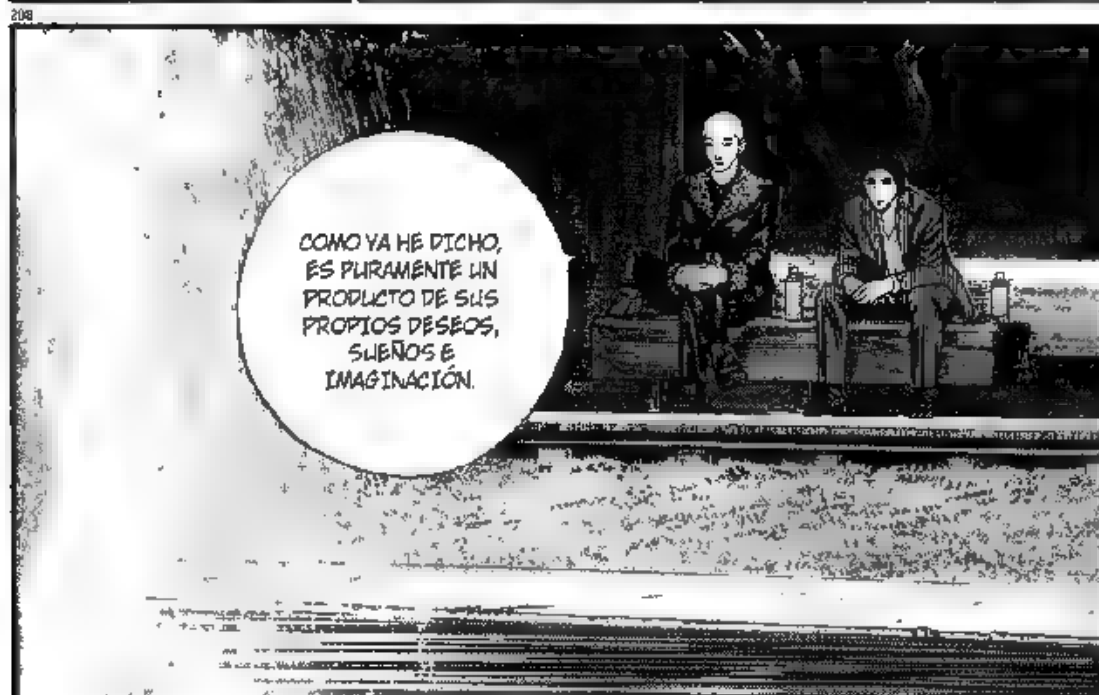
ESCUCHE, SR. NAKOSHI,

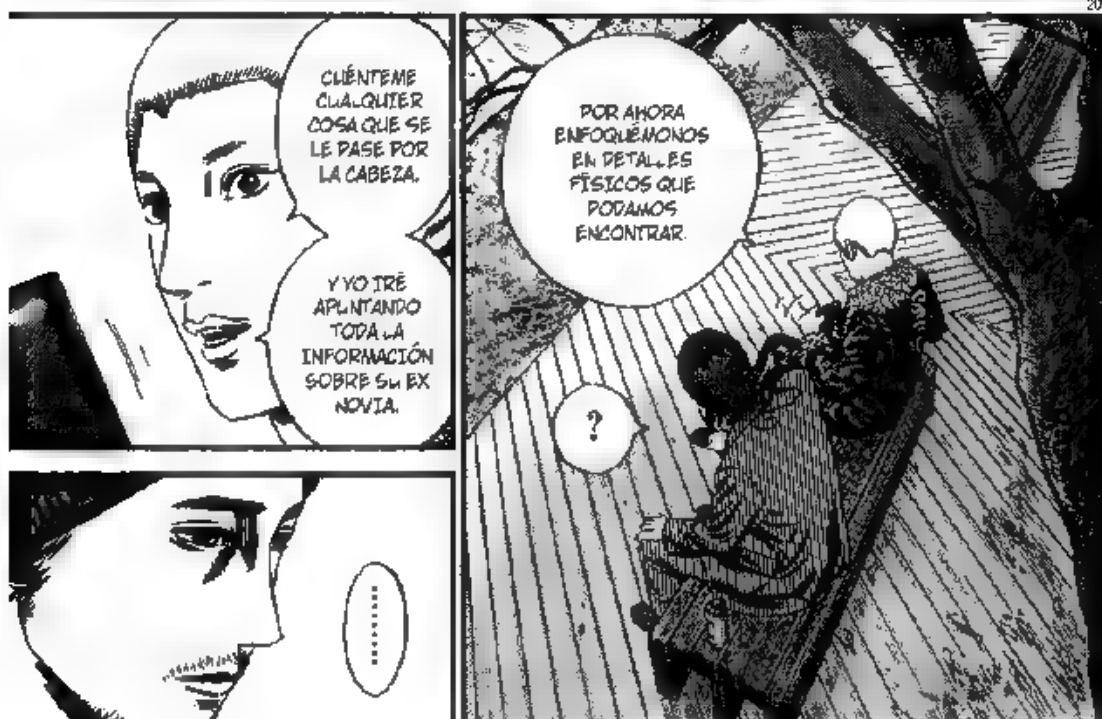
ESO ES JUSTO LO QUE DESEA, ES SU FANTASÍA.



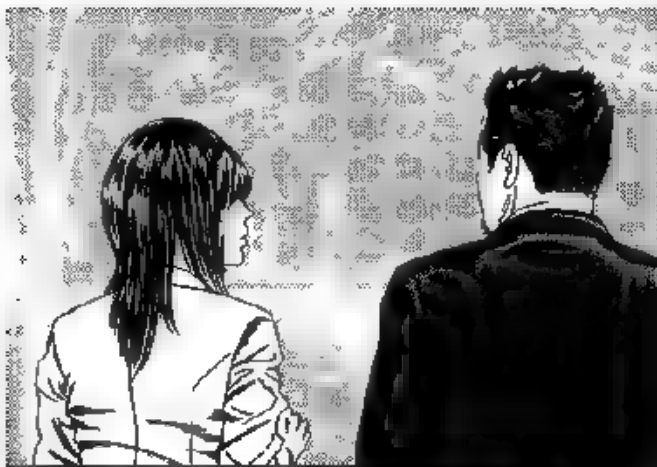
207



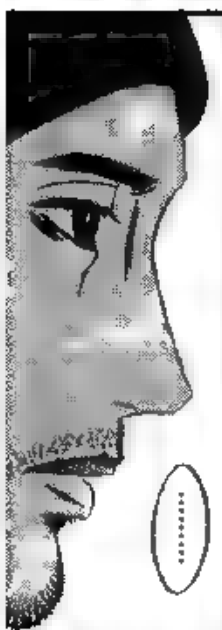














hmm



!

¿CÓMO
EXPLICA EL
FANTASMA
SIN ROSTRO?

ENTON-
CES,



POR ESO NO SE
PUEDE LEER SU
EXPRESIÓN
FACIAL

TAMPOCO
MENTIR.

NO PUEDE
FINGIR,



.....



CUANDO ESO
OCURRE, SE
ENCUENTRA
MAS CERCA

EN OTRAS
PALABRAS,

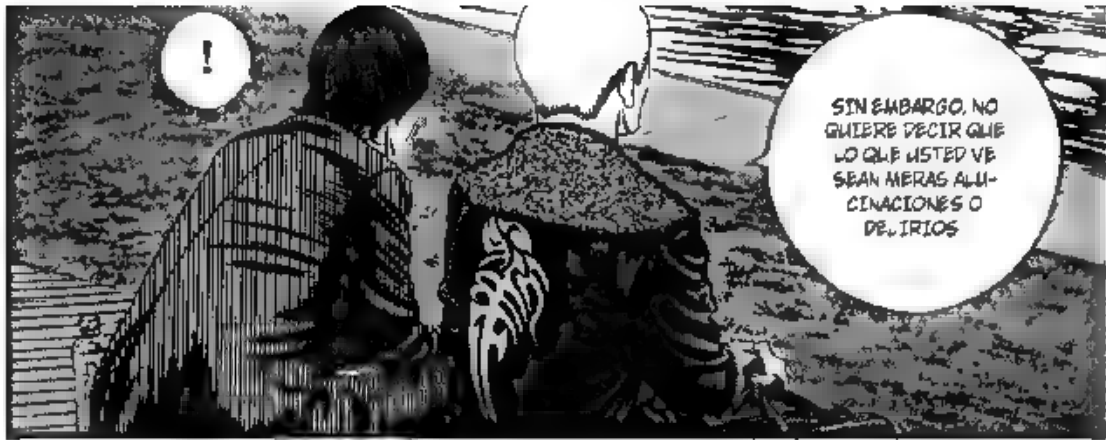
DE SU SER
DE LO QUE
ELLA
MISMA
PIENSA.



ALGUNQUE
NO LE DIJE
HACE UN
MOMENTO. .

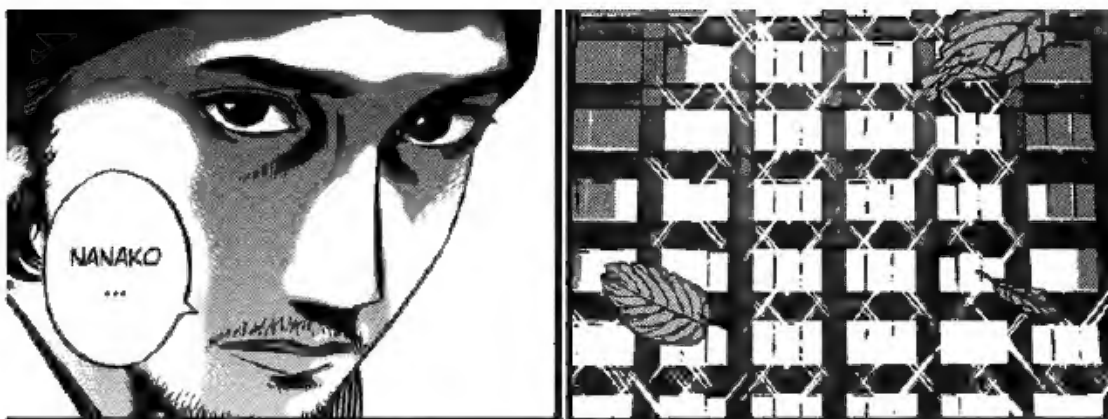
ALINQUE ÉSE
ES SÓLO MI
ANÁLISIS.





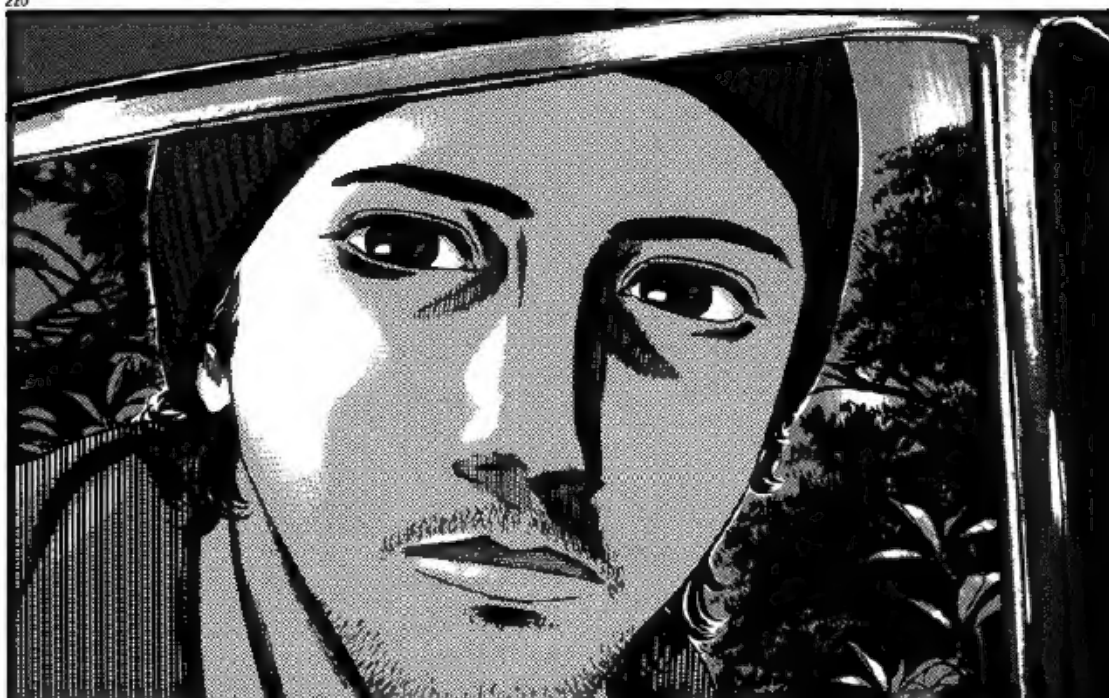








220



FIN DEL TOMO 13

- LA OPERACIÓN DE "TREPANACIÓN" QUE SE DESCRIBE EN ESTA HISTORIA ES EXTREMADAMENTE PELIGROSA. NI SE LES OCURRA INTENTARLO EN CASA.
- ÉSTE ES UN TRABAJO DE FICCIÓN, CUALQUIER SIMILITUD CON PERSONAS, LUGARES O EVENTOS ES PURA COINCIDENCIA.
- PUBLICADO EN EL AÑO 2010 EN LA REVISTA BIO COMIC SPIRITS EN LOS NÚMEROS 9, 11 A 13, 15 A 17, 19 A 21 Y 24 A 25.
- PÁGINA OFICIAL DE HOMUNCULUS: [HTTP://WWW.YAMAPRO.COM](http://www.yamapro.com)

ホームクルス13

ビッグ コミックス



ISBN978-4-09-183353-2

2010年8月4日初版第1刷発行

(検印廃止)

著 者

山 本 英 夫

©Hideo Yamamoto 2010

発行者

鈴木 総 一 郎

印刷所

凸版印刷株式会社

Printed in Japan

単行本編集責任／赤名英之

単行本編集／銀杏社

発行所 (〒101-8001) 東京都千代田区一ツ橋二の三の一

TEL 編集03(3230)5505
販売03(5281)3556

株式 小学館
会社

●造本には十分注意しておりますが、落丁・底丁(本のページの抜け落ちや順序の間違い)の場合はお取り替えいたします。
購入された書店名を明記して「制作局」までにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。

制作局(TEL 0120-336-082)

●本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・上演・放送等を行うことは、法律で認められた場合を除き、
著作者および出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社まで許諾をお求めください。

☑[日本複写権センター委託出版物]

本書を無断で複写複製(コピー)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。

本書をコピーされる場合は、事前に日本複写権センター(JRRC)の許諾を受けてください。

JRRC <http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp TEL 03-3401-2382>

アンケートのお願い

小学館アンケート係

●小学館のコミックス、書籍についてのアンケートをインターネットで受け付けています。

http://www.info.shogakukan.co.jp にアクセスしていただき、

このコミックスのキーワード「518353」を入力してください。

●全ご読者の中から、毎月500名の方に抽選で、小学館特製図書カード(1000円)をさしあげます。

●発行日より5か月間有効です。●当選は賞品の受領をもってかえさせていただきます。